

LICEO POLIVALENTE STATALE

“don Quirico Punzi”

Cisternino (BR)



Documento “30 maggio”

CLASSE 5 sez. B

Indirizzo Linguistico

Anno scolastico 2019 – 2020

Documento del Consiglio di Classe

(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/1998 e O.M. 205/2019)

INDICE

Situazione della classe	4
- Composizione del C.d.C e continuità nel triennio	4
- Elenco alunni anno scolastico 2019-2020	5
- Configurazione del gruppo-classe nel quinquennio	6
- Profilo della classe	7
Programmazione educativa e didattica: programmazione iniziale e rimodulazione in itinere a seguito dell'attivazione della didattica a distanza.....	9
- Obiettivi educativi comuni	9
- Competenze chiave di Cittadinanza	10
- Risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali – quinto anno	11
- Breve descrizione del Profilo Educativo Culturale e Professionale (PECUP)	12
- Quadro orario delle attività in modalità sincrona per l'emergenza Covid-19	13
- Risultati di apprendimento attesi alla fine del percorso di studio	13
- Rimodulazione della programmazione disciplinare per competenze (DAD).	14
- Nuclei tematici trasversali	14
- Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento dell'italiano	15
- Metodologie e strategie didattico-educative	16
- Sussidi didattici, tecnologie e materiali utilizzati	17
- Verifica degli apprendimenti	18
- Strumenti di verifica	18
- Criteri di valutazione	19
- Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	22
- Criteri per l'attribuzione del credito formativo	24
- Criteri per l'attribuzione del voto di condotta	24

Interventi mirati per l'esercizio al diritto allo studio e per il successo formativo	25
- Orientamento	25
- Rapporti scuola famiglia	25
- Azioni di integrazione e di inclusione	26
- Interventi di recupero e potenziamento delle conoscenze e competenze ...	26
- Interventi di valorizzazione delle eccellenze	27
Percorsi, progetti e attività per l'ampliamento dell'offerta formativa	28
- Progetti di "Cittadinanza e Costituzione"	28
- Attività integrative curricolari ed extracurricolari	32
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO, ex ASL)	35
- Insegnamento DNL con metodologia CLIL	40
- Viaggi d'istruzione	41
Elenco documenti allegati	42
- Allegato 1: schede disciplinari	43
- Allegato 2: griglia di valutazione della prova orale	81
- Allegato 3: Elenco degli argomenti assegnati agli studenti per l'elaborato di cui all'art. 17 comma 1a dell' OM 10/2020	82
- Allegato 4: firme per l'approvazione del documento	83

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe e continuità nel triennio

DOCENTI	MATERIA	CONTINUITA DIDATTICA
MAGNO Vittoria	Lingua e Letteratura Italiana	III – IV – V
MONOPOLI Maria	Storia e Filosofia	IV – V
ZIZZI Mario	Lingua e Cultura Inglese	III – V
D'AMICO Concetta	Lingua e Cultura Francese	III – IV – V
MONGELLI Nicola	Lingua e Cultura Spagnola	III – IV – V
MILONE Eugenia	Scienze Naturali	V
CORNACCHIA Mario	Matematica e Fisica	V
MANCONE Michele	Religione Cattolica	III – IV – V
FANIGLIULO Cesare	Materia alternativa	V
BACCARO Antonio	Storia dell'Arte	IV – V
CRESCENZA Alessandro	Scienze Motorie	III – IV – V
ALOIA Maria	Conversazione Lingua Inglese	III – IV – V
OLIVA Addolorata	Conversazione Lingua Francese	III – IV – V
SANJUÁN LEDESMA Silvia	Conversazione Lingua Spagnola	V

Coordinatore: prof. Mongelli Nicola; Dirigente Scolastico: prof. Mutinati Giovanni

Complessivamente, nell'arco del triennio, la scuola ha garantito una sostanziale continuità didattica; ciò ha consentito agli alunni di svolgere percorsi educativi e di apprendimento gradualmente sostenuti da metodologie diversificate ma omogenee nelle finalità perseguite, orientate al raggiungimento della piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente. Per le poche discipline interessate da interruzione della continuità didattica nel corso degli ultimi tre anni non vi sono state comunque ripercussioni sul percorso formativo degli studenti.

Elenco alunni nell'anno scolastico 2019-2020

1. ANGELINI Manuela
2. BACCARO Alessandra
3. BARLETTA Annika
4. CALIANDRO Annalisa
5. CAVALLO Pierpaolo
6. CHIRULLI Marika
7. CIOLA Raffaella
8. CIRASINO Concetta
9. CRESCENZA Sara
10. D'AVERSA Elena
11. FANELLI Serena
12. FRAGNELLI Giovanna Pia
13. INDINI Chiara
14. LEITES Renata Alejandra
15. LOMONACO Veronika Giuseppina
16. LOPARCO Chiara
17. LOTTI Antonio
18. LOTTI Sara
19. MACCHIA Gaia
20. MAMELI Roberta Rita
21. MARSEGLIA Annaclelia
22. MAZZOLI Marta
23. MENGA Giada
24. MILONE Chiara
25. MOLA Marica
26. PALMA Federica
27. PALMISANO Maryah
28. PEZZOLLA Asia
29. SANSONETTI Giulia
30. SAPONARO Martina
31. SARACINO Debora
32. SPECCHIA Alessia
33. VELLETRI Petra
34. ZIZZI Melissa

Configurazione del gruppo classe nel quinquennio

La classe V sez. B dell'indirizzo Linguistico è formata, per l'anno 2019/2020, da 34 studenti (32 ragazze e 2 ragazzi), provenienti da Cisternino e da vari paesi limitrofi (Ostuni, Ceglie Messapica, Fasano, Carovigno). Durante il quinquennio la composizione della classe ha subito delle modifiche, che vengono così illustrate:

Classe	Anno scolastico	Numero studenti	Nuovi inserimenti	Alunni non ammessi/ ritirati/trasferiti ad altro indirizzo o altro istituto
I B	2015/2016	32	0	2
II B	2016/2017	32	2	0
III B	2017/2018	33	1	0
IV B	2018/2019	34	1	1
V B	2019/2020	34	1	0

-2015/16: durante l'anno scolastico un'alunna si trasferisce ad altra scuola; alla fine dell'anno un'altra non è ammessa alla classe successiva.

-2016/17: vi è l'ingresso di due nuove studentesse, di cui una proveniente dalla stessa scuola, un'altra da diversa istituzione scolastica.

-2017/18: si inserisce una studentessa, proveniente da altra scuola e stesso indirizzo di studi.

-2018/19: si inserisce una studentessa, proveniente da altra scuola e stesso indirizzo di studi. Alla fine dell'anno un'alunna non è ammessa alla classe successiva

-2019/20: si inserisce una studentessa non ammessa agli esami di stato nell'anno scolastico precedente.

Profilo della classe

Nonostante l'elevato numero degli studenti, mai al di sotto delle 32 unità nel quinquennio, con punte di 34 negli ultimi due anni, la classe ha dimostrato, nella quasi totalità, di aver acquisito comportamenti improntati a correttezza e cordialità, rispetto delle regole e partecipazione al dialogo educativo. Dal punto di vista comportamentale, non sono emersi problemi degni di nota e solo sporadicamente, e per un numero esiguo di studenti, i docenti hanno dovuto richiamare l'attenzione al rispetto delle regole e/o delle consegne.

Le cose non sono cambiate con la sospensione della didattica in presenza e l'inizio della DAD (9 marzo 2020), avvenuta a seguito delle misure emanate dal governo per il contenimento della diffusione del coronavirus; gli studenti hanno partecipato con lodevole puntualità alle attività di volta in volta proposte dai docenti e hanno rispettato, tranne poche eccezioni, tempi e consegne.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante il periodo di emergenza sanitaria da Covid-19, circostanza inaspettata ed imprevedibile, e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di insegnamento/apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso di piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del registro elettronico, l'utilizzo di video, libri digitali, app ecc. Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'anno scolastico anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniere più assidua e adeguata.

Riepilogando quindi, per quanto concerne l'impegno e la partecipazione alle attività didattiche (in presenza e a distanza), più della metà del gruppo ha evidenziato livelli più che soddisfacenti, che hanno consentito il pieno raggiungimento delle competenze previste; un altro gruppo, costituito da circa un quarto della classe, ha dimostrato dei livelli di partecipazione ed uno studio a casa più che sufficienti ed ha conseguito livelli competenziali discreti. Solo pochi studenti hanno palesato una certa discontinuità nell'impegno a scuola e a casa e un metodo di studio non sempre organico, ma le lacune di volta in volta riscontrate sono state colmate attraverso interventi mirati da parte dei singoli docenti.

La sensibilità agli stimoli culturali ed educativi si è concretizzata altresì in una cospicua partecipazione, nel corso del quinquennio, ad attività extra-curricolari di vario tipo (corsi PTOF e

PON, stage all'estero, concorsi ecc.), con il conseguimento, ad esempio, di certificazioni linguistiche di alto livello da parte di molti studenti.

In conclusione, si può affermare che, pur nell'ambito delle logiche differenze individuali, gli studenti hanno dimostrato un percorso di crescita e di arricchimento, una padronanza dei contenuti disciplinari mediamente più che buona e competenze apprezzabili nella madrelingua, nelle tre lingue straniere studiate (inglese, francese e spagnolo), e in tutte le altre discipline.

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA
Programmazione iniziale e rimodulazione *in itinere* a seguito
dell'attivazione della Didattica a Distanza

Obiettivi educativi comuni

La scuola ha individuato i seguenti obiettivi educativi trasversali alle varie discipline che ogni Consiglio di Classe adotta nella programmazione didattica annuale, in base alla situazione di partenza della classe e al progetto formativo complessivo che si intende attuare:

- Riconoscimento dei valori fondamentali della persona e della comunità.
- Consapevolezza dei diritti e doveri propri ed altrui.
- Ricerca di modelli comportamentali socialmente corretti.
- Convivenza serena in classe e partecipazione al dialogo educativo.
- Impegno nel lavoro individuale e di gruppo.
- Disponibilità a ricevere stimoli culturali e informativi.
- Sensibilità a valori etici in relazione all'uomo e all'ambiente.
- Scoperta della propria e altrui identità culturale per ridefinire atteggiamenti e assumere comportamenti di reciprocità.
- Interpretazione critica e consapevole dei processi di trasformazione storica e sociale.
- Valorizzazione della cultura della partecipazione per lo sviluppo di nuove forme di convivenza civile.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

LE OTTO COMPETENZE	Breve descrizione
1. Competenza alfabetica funzionale	Capacità di individuare, comprendere, esprimere creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e vari contesti. Abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.
2. Competenza multilinguistica	Capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Comprendere il mantenimento e l'ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un Paese come quadro comune di interazione.
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	<p>Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.</p> <p>Capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.</p>
4. Competenza digitale	Interesse per le tecnologie digitali e loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cyber sicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
6. Competenza in materia di cittadinanza	Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei contesti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
7. Competenza imprenditoriale	Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Comprendere e rispettare le idee e i significati che vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI AI PERCORSI LICEALI – QUINTO ANNO		
Obiettivi formativi e competenze trasversali		
AREA	OBIETTIVI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI
METODOLOGICA	Acquisire consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti. Valorizzare lo studio autonomo e flessibile e finalizzarlo ad un percorso di vita maturo e consapevole	Privilegiare strategie metodologiche, mezzi e strumenti tali da potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
LOGICO-ARGOMENTATIVA	Problematizzare, potenziare il ragionamento e individuare possibili soluzioni.	Saper individuare le interdipendenze nei vari ambiti disciplinari e nei contesti di apprendimento e formazione extrascolastici.
LINGUISTICA E COMUNICATIVA	Cogliere le implicazioni di significato proprie di ciascuna tipologia di testo in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. Curare le modalità di espressione e produzione scritta e orale attraverso una personale analisi critica. Essere in grado di comunicare in una lingua straniera secondo quanto richiesto dal livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Riconoscere i molteplici rapporti tra la cultura italiana e le altre culture contemporanee.	Saper esporre in modo organico, corretto e completo saperi disciplinari e pluridisciplinari. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e orientarsi nella realtà universitaria e nel mondo del lavoro.
STORICO-UMANISTICA	Riconoscere la ricchezza storico-culturale e le potenzialità economiche del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano. Acquisire consapevolezza dell'arricchimento culturale legato alla conoscenza e al confronto di civiltà e culture diverse. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito della storia delle idee.	Saper distinguere e confrontare i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con particolare riferimento all'Italia e all'Europa. Cogliere i messaggi delle produzioni artistiche nelle varie forme (spettacolo, musica, arti visive...) Saper individuare gli strumenti di tutela e di conservazione del patrimonio artistico culturale italiano. Confrontare l'evoluzione del pensiero scientifico in relazione all'evoluzione storico-sociale.
SCIENTIFICA-MATEMATICA TECNOLOGICA	Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle scienze fisiche e naturali, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Acquisire consapevolezza della valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e delle scienze fisiche e naturali. Essere in grado di utilizzare in modo consapevole ed autonomo gli strumenti informatici e multimediali come supporto per la ricerca e l'autoformazione.

Breve descrizione del Profilo Educativo Culturale e Professionale

Il Liceo Linguistico consente allo studente di sviluppare ed approfondire le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue straniere (inglese, francese e spagnolo), nella lingua madre, e di comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Nel primo biennio è previsto lo studio della lingua latina, mentre nel quinquennio è garantita la formazione nell'area scientifica (Matematica, Fisica, Scienze Naturali). Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali diverse è senza dubbio una competenza assai utile per districarsi nell'attuale società.

Si pone l'obiettivo primario di offrire agli alunni:

- Una conoscenza approfondita delle civiltà dei paesi europei ed extraeuropei ove si parlano tali lingue;
- Una competenza plurilinguistica (inglese, francese, spagnolo).

Significativo è il contributo di esperti di madrelingua per tutto il quinquennio.

La lingua madre interagisce con gli altri sistemi linguistici, sia per il metodo di approccio alla lingua e alla letteratura, sia per il confronto critico con la storia e cultura del nostro paese.

Quadro Orario Liceo Linguistico

Materia	1	2	3	4	5
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Prima lingua straniera	4	4	3	3	3
Seconda lingua	3	3	4	4	4
Terza lingua	3	3	4	4	4
Storia Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Educazione Fisica	2	2	2	2	2
Religione/AA	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

Quadro orario delle attività in modalità sincrona per l'emergenza Covid-19

Come da verbale del Consiglio di Classe n. 4 del 7 aprile 2020, svoltosi per via telematica, e secondo le direttive del Collegio dei Docenti dell'8 aprile 2020, a far data dal 15 aprile, l'orario settimanale per la didattica a distanza, in attività sincrone, è stato rimodulato come segue:

GIORNO	1h	2h	3h	4h	5h	6h	Tot h giorn.*
Lunedì				Francese 1h	Spagnolo 30'	Inglese 30'	2h
Martedì			Italiano 1h	Conv. Spagnolo 1h		Religione 20'	2h 20'
Mercoledì		Inglese 30'	Spagnolo 30'	Matematica 1h	Storia dell'arte 20'		2h 20'
Giovedì			Storia e filosofia 1h	Fisica 1h		Conv. Francese 30'	2h 30'
Venerdì		Storia dell'arte 20'	Scienze 1h	Storia e filosofia 1h			2h 20'
Numero totale ore settimanali di lezione da svolgere in modo sincrono							11h 30'

Risultati di apprendimento attesi alla fine del percorso di studio

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.

- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Rimodulazione della programmazione disciplinare per competenze (in seguito all'introduzione della DAD)

A seguito dell'attivazione della Didattica a Distanza iniziata il giorno 9 marzo 2020 per l'emergenza Coronavirus sul territorio nazionale, ogni docente della classe ha provveduto alla rimodulazione *in itinere* del percorso formativo disciplinare iniziale operando la selezione, la rimodulazione e l'essenzializzazione dei contenuti e degli obiettivi fissati, individuando, per ciascuna disciplina, i nuclei fondanti irrinunciabili e semplificando le consegne e le modalità di verifica. Ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Nuclei tematici trasversali

Per rafforzare il concetto di trasversalità e di trasferibilità dei risultati di apprendimento, la scuola ha individuato alcuni nuclei tematici interdisciplinari, ossia temi fondamentali che possono essere sviluppati in chiave interdisciplinare e/o pluridisciplinare, nella consapevolezza che occorre superare la segmentazione dei saperi per favorire l'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze e competenze davvero imprescindibili e significative. I nuclei tematici interdisciplinari selezionati dal CdC in sede di stesura della programmazione di classe sono i seguenti:

- Il rapporto uomo-natura.
- Nuovo umanesimo e progresso scientifico.
- Libertà e dignità della persona.
- La donna nell'arte, nella letteratura, nella storia e nella scienza.
- Il viaggio.
- Diversità.

Per i contenuti specifici dei singoli nuclei tematici si rimanda alle programmazioni disciplinari.

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano

Nel corso del colloquio orale dell'Esame di Stato ai candidati saranno sottoposti per la discussione i testi di seguito elencati, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana durante il quinto anno. Il numero dei testi è stabilito dall'insegnante di italiano e dal Consiglio di Classe nel rispetto di quanto concordato a livello di istituto.

- **Giacomo Leopardi**: da I CANTI “L’Infinito”; dalle Operette Morali “Dialogo della Natura e di un Islandese”.
- **Giovanni Verga**: da VITA DEI CAMPI “Rosso Malpelo”; da “I MALAVOGLIA” cap.I Il mondo arcaico e l’irruzione della Storia
- **Gabriele D’Annunzio**: da “IL PIACERE” libro III cap.II “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli”; da ALCYONE “La pioggia nel pineto”.
- **Giovanni Pascoli**: da MYRICAE “X Agosto”; da I CANTI DI CASTELVECCHIO “Il Gelsomino notturno”
- **Italo Svevo**: da “LA COSCIENZA DI ZENO” cap.III “Il fumo”; cap.IV “La morte del padre”
- **Luigi Pirandello**: da “IL FU MATTIA PASCAL” cap.XII- cap.XIII “Lo strappo nel cielo di carta”; da “UNO NESSUNO E CENTOMILA” ultimo cap. “Nessun nome”
- **Giuseppe Ungaretti**: da “ALLEGRIA” “In memoria”; “San Martino del Carso”
- **Eugenio Montale**: da “OSSI DI SEPPIA” “I Limoni”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “La casa dei doganieri”.
- **Dante Alighieri** Dal Paradiso I Canto vv.85-99; VI Canto dal vv. 1- 27.

Metodologie e strategie didattico-educative

Nel riconoscimento della libertà d'insegnamento, e in funzione degli obiettivi prefissati, il Consiglio di Classe ha adottato varie strategie per sollecitare e motivare tutti gli alunni alla costruzione e al rafforzamento di conoscenze, abilità e competenze.

Si è proceduto per unità didattiche e moduli di apprendimento. Le tecniche di insegnamento prevalentemente utilizzate sono state:

- Lezione frontale.
- Lezione interattiva.
- Problem solving.
- Analisi di testi e fonti.
- Lettura e comprensione di altri testi di consultazione.
- Lavori ed esercitazioni individuali e di gruppo.
- Rielaborazione sintetica.
- Elaborazione di schemi individuali.
- Elaborazione grafica attraverso l'analisi e il rilievo di un elemento.
- Ricerca storica di documentazioni artistiche con particolare riferimento a quelle locali.
- Didattica orientativa.
- Lezione partecipata.
- Didattica metacognitiva.

Lo stile trasmissivo-tradizionale, inoltre, è stato integrato con uno stile partecipativo-sperimentale (ricerca-azione, didattica laboratoriale, didattica breve, utilizzo delle tecnologie informatiche). La nostra scuola offre la possibilità di apprendere in un contesto interattivo, grazie all'uso quotidiano della LIM; tutte le classi sono infatti dotate di lavagne digitali che accrescono la potenzialità dell'aula come ambiente-laboratorio.

Luoghi di apprendimento privilegiati sono stati anche i seguenti laboratori:

- Laboratorio di fisica, scienze e chimica
- Laboratorio di informatica
- Laboratorio linguistico
- Palestra
- Biblioteca

In seguito all'avvio della Didattica a Distanza sono state introdotte o potenziate altre modalità (sincrone e asincrone) di erogazione delle lezioni e di interazione con gli alunni. In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DAD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni su Google Meet; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce "materiale didattico", Google Classroom e tutti i servizi della Google Suite for Education a disposizione della scuola; ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita. Spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp e/o link allegati in aula virtuale, materiale didattico, mappe concettuali e presentazioni Power Point con audio. Registrazione di micro-lezioni su Youtube, tutorial realizzati tramite Screencast-O-Matic, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato con vari software e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato all'occorrenza alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione la difficoltà di connessione, la carenza di Giga a disposizione, l'uso di device a volte non adeguati al lavoro assegnato.

Sussidi didattici, tecnologie e materiali utilizzati

Libri di testo, riviste, documenti, grafici, dizionari, fotocopie, sussidi multimediali, L.I.M, laboratorio linguistico, computer, internet, supporti audiovisivi e multimediali, attrezzature sportive.

In seguito all'avvio della DAD è stato introdotto e/o potenziato l'utilizzo dei seguenti sussidi, tecnologie e materiali:

- Computer, tablet, cellulari
- Rete internet
- Testi in formato digitale
- Risorse multimediali di vario tipo
- Materiali audio e video

Verifica degli apprendimenti

La verifica degli apprendimenti ha avuto come presupposti:

- il rispetto delle caratteristiche personali dello studente;
- il rispetto delle problematiche adolescenziali;
- il riconoscimento di eventuali errori nelle scelte metodologiche e didattiche.

La logica della verifica è stata orientata su due versanti: quello dell'accertamento dei risultati conseguiti da ciascun alunno e quello che, in sede di programmazione, ha analizzato e valutato l'efficacia e l'efficienza della stessa attività programmatica.

La verifica ha anche favorito la capacità di autovalutazione dell'alunno e, quindi, il suo coinvolgimento nel processo di apprendimento diventando conferma e rinforzo dell'apprendimento stesso.

Attraverso le prove di verifica (scritte e orali), di tipo tradizionale o strutturate, si è misurato il livello raggiunto dagli studenti in relazione agli obiettivi cognitivi (conoscenze) e formativi (abilità e competenze) con modalità tendenti a ridurre al minimo la soggettività e l'arbitrarietà della valutazione.

I docenti hanno utilizzato criteri di verifica concordati nei Dipartimenti Disciplinari e nei Consigli di Classe. I criteri di misurazione delle prove di verifica sono stati esplicitati agli studenti.

Strumenti di verifica

- Test di comprensione e conoscenza, a risposta chiusa o multipla
- Lettura globale, esplorativa, analitica di un testo
- Parafrasi, commenti di testi letti
- Relazioni scritte
- Saggio breve
- Componimenti. Tema
- Analisi e interpretazione di un testo letterario

- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica su tematiche di attualità
- Dialogo e discussione organizzata
- Esposizione argomentata
- Colloquio che ha accertato la padronanza della materia e la capacità di orientarsi in essa
- Interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati conoscitivi.
- Procedure di problem solving
- Prove pratiche (Scienze motorie)
- Prove grafiche
- Lavori di gruppo
- Elaborazione di schemi sinottici di apprendimento
- Esperienze e prove pratiche di laboratorio
- Format (In relazione alle nuove indicazioni nazionali sulla didattica per competenze, il format rappresenta una prova di competenza più articolata, che viene sviluppata a conclusione di un modulo di apprendimento disciplinare e/o pluridisciplinare).

In seguito all'attivazione della Didattica a Distanza sono stati utilizzati gli strumenti di verifica sopra indicati attraverso i canali on line (es. video interrogazioni, compiti assegnati e consegnati da registro elettronico e/o classroom, format condivisi on line ecc.).

Criteri di valutazione

La valutazione non si è basata solo sui livelli raggiunti in ogni singola disciplina, ma sull'andamento globale dell'allievo colto nello specifico processo di accrescimento psicologico, culturale e sociale. Pertanto si è avvertita la necessità di stabilire un clima di fiducia tra gli interlocutori, di chiarire agli studenti i criteri della valutazione e di coinvolgerli nello stesso processo avviandoli a momenti di autovalutazione.

A conclusione del percorso modulare i docenti hanno valutato le competenze, le abilità e le conoscenze degli studenti.

Per l'attribuzione del voto allo studente si è considerato quanto segue:

- i valori sono espressi in decimi, come riportato nelle Tabelle di riferimento delle singole discipline per le valutazioni delle prove scritte e orali (griglie allegate al PTOF), nelle quali sono definite schematicamente le corrispondenze adottate tra giudizi sintetici, voti in decimi e indicatori per l'attribuzione del valore, distinguendo conoscenze, abilità e competenze;
- i valori espressi derivano dal più ampio uso dello spettro dei voti disponibili; nella pratica didattica quotidiana il voto è accompagnato da un giudizio motivato, orale o scritto, che ne rende chiare le ragioni;
- in sede di scrutinio, fatte salve le procedure definite dalla normativa, il voto è collegialmente ponderato sulla base delle qualità dell'apprendimento, delle competenze e capacità, degli aspetti relazionali e degli indicatori complementari quali frequenza e attenzione;
- nel periodo di emergenza sanitaria, con l'introduzione della Didattica a Distanza, in ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:
 - a) frequenza delle attività di DaD;
 - b) interazione durante le attività di DaD sincrone e asincrone;
 - c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
 - d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Per la misurazione di tali criteri il Collegio dei Docenti ha predisposto e approvato una nuova griglia:

Valutazione delle attività didattiche a distanza

Ogni docente sviluppa la valutazione formativa/sommativa secondo i criteri esplicitati nella propria programmazione e nelle griglie allegate al PTOF.

La valutazione del processo di apprendimento terrà conto anche del percorso di Didattica a distanza (DAD) integrato nella programmazione disciplinare, secondo gli indicatori riportati nelle seguenti tabelle:

PRODUZIONE SCRITTA						
3	4-5	6	7	8	9	10
Lavoro/ percorso* non pervenuto Non rispetta le consegne e/o i tempi dell'interazi one orale	Lavoro/ percorso incompleto e/o con errori Rispetta saltuariame nte le consegne	Lavoro/percors o base complessivame nte adeguato, con pochi errori non rilevanti Rispetta quasi sempre le consegne	Lavoro/ percorso coerente e articolato, scritto in forma lineare Rispetta regolarmente le consegne	Lavoro/percors o approfondito, con apporti personali buoni e ben scritto Rispetta sempre le consegne	Lavoro/ percorso approfondito, scorrevole e criticamente organizzato (con integrazioni personali) Rispetta scrupolosame nte le consegne	Lavoro/ percorso accurato, eccellente e criticamente organizzato Rispetta scrupolosame nte le consegne
INTERAZIONE ONLINE						
3	4-5	6	7	8	9	10
Non entra nell'aula virtuale	Entra saltuariame nte nell'aula virtuale partecipa al dialogo con interventi superficiali sollecitati dal docente.	Entra quasi sempre nell'aula virtuale e partecipa al dialogo con interventi semplici, essenziali spesso sollecitati dal docente	Entra regolarmente nell'aula virtuale e interagisce in modo partecipa con interventi adeguati	Entra sempre nell'aula virtuale e interagisce in modo attento, partecipa, interessato	Entra sempre nell'aula virtuale e interagisce in modo attento, partecipa, interessato, critico	Entra sempre nell'aula virtuale e interagisce in modo attento, partecipa, interessato, con apporti molto personali e critici

Criteria per l'attribuzione del credito scolastico

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Criteria per l'attribuzione del credito formativo

Il credito formativo viene attribuito agli studenti per le esperienze scolastiche ed extrascolastiche, documentate e coerenti con il corso di studi e con le competenze di cittadinanza attiva, che presentano significativi livelli di continuità e impegno personale.

Il Consiglio di Classe valuta la partecipazione dello studente alle iniziative proposte dalla scuola e dal territorio, l'impegno nell'attuazione del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex alternanza scuola-lavoro), le esperienze culturali, socio-educative, sportive e di volontariato acquisite in contesti esterni di apprendimento. In presenza di attività formative scolastiche ed extrascolastiche il C.d.C. ottimizza il credito scolastico portandolo dal punteggio più basso della banda, in cui lo studente si colloca in base alla media dei voti, al punteggio più alto della stessa banda. In presenza di scarso impegno, disinteresse e partecipazione limitata, il C.d.C. attribuisce il punteggio più basso previsto dalla banda nonostante il riconoscimento dei crediti formativi.

Criteria per l'attribuzione del voto di condotta

Il voto di condotta viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe in base ai criteri e agli indicatori stabiliti dal Collegio dei Docenti e riportati nella griglia allegata al PTOF.

In riferimento alla Didattica a Distanza si terrà conto, ai fini dell'attribuzione del voto di condotta, della partecipazione di ciascuno studente alle attività online sia sincrone che asincrone secondo la griglia di "Valutazione delle attività didattiche a distanza".

INTERVENTI PER L'ESERCIZIO AL DIRITTO ALLO STUDIO E PER IL SUCCESSO FORMATIVO

Orientamento

Le attività formative per l'orientamento hanno avuto come finalità essenziale quella di aiutare gli alunni a prendere coscienza dei bisogni, delle potenzialità e delle attitudini personali. Si è ritenuto necessario offrire loro informazioni utili sui settori del mondo lavorativo e soprattutto sui percorsi di studio universitari, per indurli a riflettere sulla corretta metodologia di approccio alla scelta della facoltà. A tal fine sono stati organizzati:

- orientamento presso il Salone delle Studente a Bari
- orientamento presso l'Università di Lecce

Alcuni alunni hanno inoltre partecipato alle attività di orientamento in entrata organizzate dalla scuola.

Rapporti scuola-famiglia

Nel rapporto scuola-famiglia sono state promosse le seguenti azioni:

- monitoraggio delle assenze
- comunicazione costante in merito a situazioni di criticità e ad iniziative promesse dalla scuola
- collaborazione finalizzata al rispetto delle regole della convivenza civile
- coinvolgimento delle famiglie per lo svolgimento del PCTO

La maggior parte dei genitori ha mostrato disponibilità ed attenzione agli esiti educativi e formativi dei propri figli.

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti, in presenza di criticità emerse nel percorso didattico-disciplinare svolto dallo studente o per altre importanti comunicazioni, hanno incontrato i genitori anche di mattina a scuola.

Nel mese di maggio, per la situazione di emergenza sanitaria in corso e la conseguente necessità di attenersi alle norme di distanziamento sociale, la scuola ha organizzato colloqui scuola-

famiglia on line vista l'opportunità, deliberata dal Collegio dei Docenti, di non negare alle famiglie ed alla scuola l'importante momento di confronto, sia pure in modalità "a distanza", sull'andamento didattico, sulle eventuali criticità e sui possibili margini di miglioramento del percorso formativo. I colloqui con i docenti della classe si sono svolti secondo i calendari pubblicati sul sito della scuola. Le famiglie hanno effettuato prenotazione degli slot tramite registro elettronico e il video incontro è avvenuto tramite il link associato al docente.

Azioni di integrazione e di inclusione

Azioni attuate:

- promozione del dialogo, della riflessione, della narrazione delle proprie esperienze
- produzione di elaborati con il coinvolgimento dell'intera classe o di gruppi di lavoro
- promozione della consapevolezza della diversità di ogni allievo come risorsa ed elemento di arricchimento per il gruppo classe
- interventi didattici il più possibile personalizzati, adattati alle esigenze di ciascuno studente
- interventi per il miglioramento della capacità di relazione educativo-affettiva e di negoziazione, per favorire la crescita del benessere in classe

Interventi di recupero e di potenziamento delle competenze

Per gli studenti che *in itinere* o nella valutazione intermedia abbiano presentato insufficienze in una o più discipline l'istituzione scolastica, al fine di colmare tempestivamente le carenze rilevate, è intervenuta attuando i seguenti interventi di recupero: pausa didattica (curricolare), recupero in itinere (curricolare), corso di recupero (extracurricolare), sportello didattico (extracurricolare).

Le carenze formative sono state recuperate con prove di verifica scritte e/o orali a seconda di quanto previsto dalla disciplina e stabilito dai docenti del C.d.C.

Nel periodo dell'emergenza sanitaria, in seguito alla revisione dei criteri attuata e approvata dal Collegio dei Docenti, gli studenti che nel primo quadrimestre hanno conseguito un'insufficienza lieve - voto 5 (cinque) - in una o più discipline, non hanno sostenuto prova scritta o orale di recupero, mentre gli studenti che hanno conseguito insufficienze gravi in una o più discipline - voto

3 (tre) o 4 (quattro) - hanno sostenuto una sola verifica la cui tipologia, scritta o orale, è stata decisa dal docente; l'esito positivo o negativo con il voto conseguito è stato trascritto sul registro elettronico.

Inoltre gli studenti (gruppi di studenti o intera classe) hanno frequentato corsi di potenziamento organizzati dalla scuola per alcune discipline non presenti nel curriculum obbligatorio dell'indirizzo (vd. tabella) al fine di garantire una formazione completa.

Interventi di recupero	Cur.	Extracur.	Discipline
<ul style="list-style-type: none"> • In itinere • Pausa didattica • Studio individuale 			Matematica Fisica Francese Inglese Spagnolo Scienze Filosofia Scienze motorie Storia
Interventi di potenziamento <ul style="list-style-type: none"> • <i>Diritto e diritti: scuola e lavoro</i> 			Diritto

Interventi di valorizzazione delle eccellenze

Azioni attuate:

- valorizzazione del contributo personale e affidamento di incarichi di fiducia
- partecipazione a progetti speciali (“Treno della Memoria”)
- partecipazione alle Olimpiadi di Italiano, Matematica, Fisica
- partecipazione a corsi per il conseguimento di certificazioni linguistiche di alto livello

PERCORSI , PROGETTI E ATTIVITA' PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti di “Cittadinanza e Costituzione”

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività.

“Legalità, creatività e responsabilità: art. 33”

Il progetto vuole sensibilizzare i ragazzi sui temi che accrescono la loro coscienza civica rispetto a problemi collettivi e individuali.

Nell’ambito del progetto il 24 gennaio 2020 si è svolta a scuola la conferenza sul tema “Unione Europea, crisi della sovranità degli Stati e globalizzazione economica. Per un europeismo critico”, relatore il Prof. Giovanni Bianco dell’Università degli Studi di Sassari.

Durante la conferenza sono state trattate le seguenti tematiche:

1. Storia dell’idea di Europa e teorie sulla storia e la filosofia europea
2. Riferimenti al processo costituente europeo ed alla mancata approvazione del Trattato Costituzionale europeo recepito poi nel Trattato di Lisbona; critica della governance europea
3. Critica della globalizzazione economica.

“Moro Vive”

Il progetto, proposto dal Consiglio Regionale della Puglia, d’intesa con l’Ufficio Scolastico Regionale, si è posto come finalità quella di mantenere viva la memoria dello statista Aldo Moro e di far conoscere agli studenti fatti determinanti per gli sviluppi della storia italiana.

Il relatore, l’On. Gero Grassi, membro della Commissione d’inchiesta sul caso Moro, attraverso la figura umana e politica di Aldo Moro, racconta tutta la Storia d’Italia dalla caduta del Fascismo al dopo via Fani e oltre, decenni estremamente complessi che hanno determinato il futuro del nostro paese. L’analisi del secondo '900 descritto da Gero Grassi – dalla lotta per l’alfabetizzazione al boom economico, dalle tensioni politiche agli anni delle stragi – ha aiutato gli studenti a capire la storia del secolo scorso, la nascita della Repubblica e della nostra Costituzione.

"Officina 20.20, percorsi di cittadinanza attraverso il cinema e la musica"

I percorsi di cittadinanza attiva attraverso il cinema e la scrittura si propongono di promuovere la conoscenza di passaggi cruciali dell'età storica dal 1945 ad oggi, spesso - per tempi scolastici troppo ristretti - non compresi nel bagaglio culturale degli studenti. Poiché il cinema è forma di comunicazione vicina alla sensibilità delle nuove generazioni nonché sintesi di linguaggi (letterario, musicale, visuale, legati da un apparato tecnologico complesso e raffinato) viene scelto come strumento d'elezione per la formazione alla cittadinanza.

Incontri svolti: 1. Laboratorio di progettazione per individuazione tematiche e film relativi; 2. "I diari della motocicletta", con introduzione e discussione a cura degli studenti; 3. Incontro di formazione propedeutico al Viaggio d'istruzione a Berlino, a cura degli studenti; 4. Visione del film "L'odio" con introduzione a discussione a cura degli studenti.

Treno della memoria

In collaborazione con l'associazione "Terra del Fuoco Mediterranea", il progetto nasce dalla necessità di ragionare su una risposta sociale e civile da dare alle guerre e ai conflitti attraverso l'educazione alla cittadinanza attiva e la costruzione di un comune sentire di cittadinanza europea. Mira a creare una rete di giovani che, da testimoni degli orrori della Seconda Guerra Mondiale, divengano protagonisti di un presente in cui ogni forma di violazione dei diritti umani possa essere compresa e, quindi, contrastata. Il Treno della Memoria è un viaggio nella storia e nella memoria, declinato in un percorso educativo intessuto di testimonianze dirette, momenti frontali, laboratori: da Bari a Praga, Budapest Cracovia, Auschwitz/Birkenau.

Social media e web reputation

Il progetto è stato svolto in collaborazione con il prof. Daniele Morciano, docente di Sociologia dei processi culturali e comunicativi presso l'Università degli Studi di Bari, allo scopo di svolgere una ricerca sul campo e di rendere maggiormente consapevoli gli studenti dell'importanza della web reputation. Organizzato in due fasi, nella prima ha coinvolto attraverso questionari un gruppo di allievi (tra cui alcuni ragazzi delle quinte classi) per una ricerca e un monitoraggio circa gli effetti dei Social media nella comunicazione. Nella seconda fase ha previsto un incontro tenuto in auditorium - cui hanno partecipato tutti gli studenti delle quinte - sui rischi della comunicazione digitale nella web reputation e su come preservarla accortamente.

Un terzo appuntamento sullo specifico tema de “I rischi dei social network” ha contemplato un incontro con l’avvocato dott.ssa Krizia Colaianni e la psicologa/psicoterapeuta dott.ssa Angela Noviello il 14 gennaio.

Notte Bianca dei Licei

Evento tenutosi il 25 ottobre 2019, all’interno di un più ampio progetto di promozione nazionale dei licei economico-sociali, ha visto la partecipazione delle classi del Liceo Punzi e il coinvolgimento sentito e entusiasta degli studenti di tutti gli indirizzi del nostro Polivalente. Nel corso della serata si sono avvicinati laboratori/workshop di Cittadinanza attiva riguardanti lo sviluppo sostenibile (Workshop “Economia, ambiente e territorio” a cura della prof.ssa Margherita Ciervo – Dipartimento di Economia Università di Foggia), le nuove forme di lavoro e le tutele dei lavoratori in GIG Economy (Workshop “Il lavoro nella Gig Economy: tra opportunità e nuove povertà” a cura della prof.ssa Madia D’Onghia – Dipartimento di Giurisprudenza Università di Foggia e momenti di espressione artistico-culturale attraverso il laboratorio teatrale “...puntini, puntini, puntini”, liberamente ispirato alle avventure di Pinocchio di Carlo Collodi (progetto PTOF “Libertà, creatività, responsabilità: art. 33); “L’anello che non tiene” letture e musiche d’autore in lingua straniera in un’ottica di valorizzazione del plurilinguismo e dell’attitudine multiculturale del nostro liceo.

"15^ Marcia della Solidarietà, della Pace e della Riconciliazione con la terra"

Tradizionale partecipazione del nostro Liceo ad una nobile iniziativa intercomunale promossa dalle città di Cisternino e Locorotondo oltre che da numerose associazioni e parrocchie del territorio, quest’anno si è svolta Domenica 9 febbraio, alla vigilia della sospensione delle attività didattiche a causa della pandemia da Covid-19. La Marcia, organizzata in memoria del Missionario Salesiano Padre Francesco Convertini, si propone di diffondere soprattutto nei giovani e nei ragazzi la cultura della pace, della solidarietà e del rispetto della natura.

"Diritto e Diritti: Scuola e lavoro"

Il progetto ha lo scopo di far conoscere agli studenti degli indirizzi di studi in cui non è previsto l’insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, gli elementi base del Diritto e dell’Economia. Il progetto è stato svolto come attività di potenziamento.

	<i>“Legalità creatività e responsabilità: art. 33”</i>	<i>Moro Vive</i>	<i>Officina 20.20, percorsi di cittadinan- za...</i>	<i>Treno della memo- ria</i>	<i>Social media e web reputation</i>	<i>Notte Bianca dei Licei</i>	<i>15^ Marcia della Solidarie- tà</i>	<i>“Diritto e Diritti: Scuola e lavoro”</i>
ALUNNO/A								
ANGELINI MANUELA	X	X			X			X
BACCARO ALESSANDRA	X	X			X			X
BARLETTA ANNIKA	X	X			X	X		
CALIANDRO ANNALISA	X	X			X			X
CAVALLO PIERPAOLO	X	X			X	X		X
CHIRULLI MARIKA	X	X			X	X		X
CIOLA RAFFAELLA	X	X			X			X
CIRASINO CONCETTA	X	X			X			X
CRESCENZA SARA	X	X	X		X			X
D'AVERSA ELENA	X				X	X		X
FANELLI SERENA	X	X			X			X
FRAGNELLI GIOVANNA PIA		X	X		X	X		X
INDINI CHIARA	X	X		X	X			X
LEITES RENATA ALEJANDRA	X	X			X	X		X
LOMONACO VERONIKA	X	X						X
LOPARCO CHIARA	X				X			X
LOTTI ANTONIO	X	X			X	X		X
LOTTI SARA	X	X			X			X
MACCHIA GAIA	X	X						X
MAMELI ROBERTA RITA	X	X			X			X
MARSEGLIA ANNACLELIA	X	X			X			X
MAZZOLI MARTA	X				X			X
MENGA GIADA	X	X			X			X
MILONE CHIARA	X	X			X	X		
MOLA MARICA	X	X			X	X		X
PALMA FEDERICA	X				X			X
PALMISANO MARYAH	X	X			X	X		X
PEZZOLLA ASIA		X			X			X
SANSONETTI GIULIA	X	X			X			X

SAPONARO MARTINA	X	X			X	X		X
SARACINO DEBORA	X	X			X			X
SPECCHIA ALESSIA	X	X			X			X
VELLETRI PETRA		X					X	X
ZIZZI MELISSA	X	X			X			X

Attività integrative curricolari ed extra-curricolari

Oltre alle attività già menzionate nei progetti di “Cittadinanza e Costituzione” ed a quelle inerenti i Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (PCTO) – a cui si fa riferimento nel successivo paragrafo del presente documento – gli alunni, in riferimento al PTOF d’Istituto, nel secondo biennio e nel corrente anno scolastico hanno seguito attività integrative ed extra-curricolari opzionali, che costituiscono crediti formativi, in conformità con le finalità e gli obiettivi della programmazione scolastica annuale.

Nella tabella sono elencate anche altre esperienze extra-scolastiche svolte dagli alunni, documentate e coerenti con il corso di studi e con le competenze chiave di cittadinanza, quali:

- attività artistiche, sportive e culturali;
- volontariato, solidarietà e cooperazione.

ALUNNO/A	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
ANGELINI MANUELA	-stage estivo a Valencia -corso Trinity B2.1 -Certificazione Trinity B2.1	-Corso Dele B2	-certificazione Dele B2 -Making Clil -Cosro operatore BLS-D -incontro su “Unione Europea, crisi della sovranità degli Stati e globalizzazione economica, per un europeismo critico”
BACCARO ALESSANDRA	-stage estivo a Valencia -corso Trinity B2.1 -Certificazione Trinity B2.1	-Corso Dele B2	-Making Clil -certificazione Dele B2
BARLETTA ANNIKA		-Making Clil	-Making Clil
CALIANDRO ANNALISA	-corso Dele B2 -scambio culturale Barcelonette -volontariato Azione Cattolica	-certificazione Dele B2 -volontariato Azione Cattolica	

CAVALLO PIERPAOLO	-corso Trinity level 7 -certificazione linguistica Trinity 7 -laboratorio teatrale -stage estivo a Valencia	-corso Dele B2 -laboratorio di lettura espressiva	-certificazione Dele B2 -laboratorio teatrale "Folletti e Folli" -accoglienza classi prime
CHIRULLI MARIKA	-certificazione Dele B1 -corso Dele B2 -stage estivo a Valencia - premio internazionale "Marco e Alberto Ippolito"	-certificazione Dele B2	-attività di orientamento in entrata
CIOLA RAFFAELLA	-stage estivo a Valencia -corso Dele B1 -teatro a scuola	-certificazione Dele B1	-Making Clil
CIRASINO CONCETTA	-corso Dele B2 -scambio culturale Barcelonnette	-certificazione Dele B2	
CRESCENZA SARA	-stage estivo a Valencia -attività sportiva presso Athena Club -tornei di pallavolo scolastici -corso di diritto ed economia -corso di teatro	-corso di pallavolo -tornei di pallavolo scolastici -corso Dele B2 -officina 20.19	-certificazione Dele B2 -Making Clil -corso "Esploriamo il Mondo"
D'AVERSA ELENA	-corso Dele B1 -volontariato presso centro estivo Kolbe Summer Village	-certificazione Dele B1	
FANELLI SERENA	-corso Dele B1 -volontariato parrocchiale	-certificazione Dele B1 --attività di orientamento in entrata	
FRAGNELLI GIOVANNA PIA			
INDINI CHIARA	-corso Delf B1 -scambio culturale Barcelonnette	-certificazione Delf B1 -corso Dele B2 -programma Transalp -attività sportiva	-corso di preparazione First -"Esploriamo il Mondo" -certificazione Dele B2 -attività sportiva
LEITES RENATA ALEJANDRA	-stage estivo a Valencia - premio internazionale "Marco e Alberto Ippolito"	-Making Clil	-scuola civica, percorsi di cittadinanza consapevole
LOMONACO VERONIKA	-stage estivo a Valencia -corso Delf B1 -Making Clil	-Making Clil	-incontro su "Unione Europea, crisi della sovranità degli Stati e globalizzazione economica, per un europeismo critico"
LOPARCO CHIARA	-scambio culturale Barcelonnette	-corso First	
LOTTI ANTONIO			
LOTTI SARA	-corso Trinity B2.1 -certificazione Trinity B2.1 -stage estivo a Valencia -attività sportiva presso "Maran Sport" - premio internazionale "Marco e Alberto Ippolito"	-corso Dele B2 -attività sportiva presso "Maran Sport"	-certificazione Dele B2 -attività sportiva -making clil

MACCHIA GAIA	-corso Trinity B2.1 -certificazione Trinity B2.1 -stage estivo a Valencia	-corso Dele B2 -corso di pallavolo	-certificazione Dele B2 -Making Clil
MAMELI ROBERTA RITA	-corso Dele B1 -stage estivo a Londra	-certificazione Dele B1	
MARSEGLIA ANNACLELIA	-corso Trinity B2.1 -certificazione Trinity B2.1 -Stage estivo a Valencia -Making Clil	-corso Dele B2 -corso di pallavolo -attività di orientamento in entrata	-certificazione Dele B2 -Making Clil
MAZZOLI MARTA	-corso Trinity B1 -corso Dele B1	-certificazione Dele B1	-Making Cil
MENGA GIADA	-corso Dele B1 -stage estivo a Valencia -corso di teatro -attività sportiva	-certificazione Dele B1 -corso Dele B2 -stage estivo in Inghilterra -attività di orientamento in entrata	-certificazione Dele B2
MILONE CHIARA	-Trinity B2.1 -Viaggio studio Insieme a Madrid	-corso Dele B2 -viaggio studio Insieme a Mosca	-certificazione Dele B2
MOLA MARICA	-corso Trinity B2.1 -certificazione Trinity B2.1 -stage estivo a Valencia -attività di volontariato Azione Cattolica -attività di orientamento in entrata	-corso Dele B2 -Making Clil -attività di volontariato Azione Cattolica -attività di orientamento in entrata	-certificazione Dele B2 -Making Clil -attività di volontariato Azione Cattolica - Incontro su “Unione Europea, crisi della sovranità degli Stati e globalizzazione economica, per un europeismo critico”
PALMA FEDERICA		-colletta alimentare	
PALMISANO MARYAH	-stage estivo a Valencia -Making Clil -attività di orientamento in entrata	-corso Dele B2 -Making Clil -attività di orientamento in entrata	-certificazione Dele B2 -Making Clil -Incontro su “Unione Europea, crisi della sovranità degli Stati e globalizzazione economica, per un europeismo critico”
PEZZOLLA ASIA	-making Clil -corso Trinity B1 -certificazione Trinity B1 -open day Liceo	-Making Clil -open day Liceo -Telemaco Test	-Making Clil
SANSONETTI GIULIA	-corso PET -stage estivo a Valencia	-certificazione PET -corso First	
SAPONARO MARTINA	-stage estivo Valencia -premio internazionale “Marco e Alberto Ippolito” -corso Trinity B2.1 -certificazione Trinity B2.1	-corso Dele B2 -Making Clil	-Making Clil -certificazione Dele B2

SARACINO DEBORA	-stage estivo a Valencia -corso Trinity B2. -certificazione Trinity B2.1 -pallavolo a livello agonistico	-pallavolo a livello non agonistico	-making cliil -attività presso “No Brake”
SPECCHIA ALESSIA	-corso Dele B2 -stage estivo a Valencia -premio internazionale “Marco e Alberto Ippolito”	-certificazione Dele B2 -corso First -premio internazionale “Marco e Alberto Ippolito”	-certificazione First
VELLETRI PETRA	-stage estivo Valencia -corso Dele B1 -open day Liceo	-certificazione Dele B1 -attività presso “Istituto Salesiano” a Cisternino -open day liceo	-Making Cliil
ZIZZI MELISSA	-corso Dele B1 -attività sportiva -scambio culturale Barcelonnette	-corso First -certificazione Dele B1	-certificazione First -attività sportiva

Percorso per le competenze trasversali e l’orientamento (ex ASL) “Scuola e Territorio: un percorso da costruire”

Nel corso del triennio 2017/2020 il percorso di Alternanza Scuola Lavoro, previsto e disciplinato dalla L. 107/2015 e dal D.Lgs. 77/2015, ha subito varie modifiche. La Legge di Bilancio 2019, art. 57, commi 18-21, ha modificato la denominazione dei percorsi di “Alternanza Scuola Lavoro” in “Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento” (PCTO) e, a decorrere dall’anno scolastico 2018/2019, ci è stata una riduzione del numero di ore minimo complessivo da svolgere nei licei da 200 a 90, da svilupparsi nel secondo biennio e nel quinto anno. La nostra scuola, quindi, nell’a.s. 2018/2019 ha rimodulato il percorso, riducendo le ore a 30 nel quarto anno e a 10 nel quinto anno, prevedendo un numero totale di ore relative al progetto in corso pari ad un minimo di 100 (come riportato successivamente nel quadro orario). Durante quest’anno scolastico il percorso previsto per le classi quinte doveva essere incentrato, oltre che sull’orientamento universitario e/o lavorativo, su attività prevalentemente formative (incontri con esperti, conferenze, ecc.), senza escludere esperienze sul territorio e/o prosecuzione di percorsi già iniziati lo scorso anno e che i ragazzi, facoltativamente, avrebbero potuto proseguire. La sospensione delle attività PCTO a causa del COVID.19 ha reso possibile solo alcune di queste attività; pertanto, seppure i ragazzi abbiano complessivamente svolto le ore previste, alcuni incontri non hanno avuto luogo.

La classe ha svolto le attività quasi interamente nel secondo biennio, in particolare il percorso è stato sviluppato secondo il seguente schema:

- a.s. 2017/18 (terzo anno): N. 70 ore (n. 35 ore di formazione in aula e n. 35 ore di stage)
- a.s. 2018/19 (quarto anno): N. 30 ore
- a.s. 2019/20 (quinto anno): N. 10 ore

Durante la formazione in aula (n. 35 ore) svolta nel corso del terzo anno sono state sviluppate le seguenti tematiche:

- Sicurezza e tutela della salute sul luogo di lavoro – SILEA S.r.l. Sicurezza e formazione sul lavoro – BARI (N. ore 12)
- Corso di Primo soccorso – Croce Rossa Italiana delegazione di Cisternino (N. ore 12)
- Tutela della privacy – formazione in aula (N. ore 4)
- Aspetti giuridici: imprese individuali e collettive formazione in aula (N. ore 4)
- Il terzo settore – formazione in aula con associazione “Legambiente” (N. ore 3)

Nell’ambito del Percorso per le Competenze Trasversali e l’Orientamento, la classe ha partecipato, nel corso del quarto anno, al progetto “AlmaDiploma”, per un totale di 7 ore, durante le quali gli studenti, attraverso la compilazione di questionari on line, hanno avuto la possibilità di riflettere sulle loro esperienze scolastiche e sulle scelte post diploma. Il progetto, con valore orientativo, ha consentito agli alunni di acquisire maggiori informazioni sulle attitudini personali, gli interessi e le aspettative inerenti al mondo universitario e/o lavorativo.

Le attività di stage nelle strutture esterne, riepilogate nella tabella che segue, sono state individuate sulla base delle preferenze espresse da ogni singolo/a alunno/a, delle competenze di indirizzo da acquisire al termine del corso di studi e tenendo conto delle disponibilità delle strutture, pubbliche e private, presenti sul nostro territorio.

Le attività progettuali sono state programmate in modo da ottenere i seguenti risultati e impatto:

- Trasferimento delle competenze acquisite nella esperienza di stage nel contesto scolastico e viceversa.
- Potenziamento dell’autonomia e della responsabilità.
- Rispetto per le regole e per le persone.
- Consapevolezza delle trasformazioni sociali.

Tabella riepilogativa

ALUNNO/A	Stage/formazione 3° anno	Stage/formazione 4° anno	Stage/formazione 5° anno
ANGELINI MANUELA	Azienda "H and P" Montalbano	Progetto Legalità Scuola secondaria di 1° grado "G. Fortunato" Montalbano Alma Diploma	Orientamento Universitario Borghi del Mediterraneo Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
BACCARO ALESSANDRA	Salice Club Resort – Corigliano Calabro	Progetto Legalità Hotel La Terra Ostuni Alma Diploma	Orientamento universitario Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
BARLETTA ANNIKA	Istituto Comprensivo "Da Vinci" Ceglie	Progetto Legalità Hotel Madonna delle Grazie Alma Diploma	Orientamento universitario Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
CALIANDRO ANNALISA	Salice Club Resort – Corigliano Calabro	Progetto Legalità Istituto Comprensivo "A. Manzoni" Cisternino Alma Diploma	Orientamento Universitario Bari Borghi del Mediterraneo Placetelling Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
CAVALLO PIERPAOLO	Salice Club Resort – Corigliano Calabro	Progetto Legalità Info Point Ostuni Alma Diploma	Orientamento Universitario Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
CHIRULLI MARIKA	Salice Club Resort – Corigliano Calabro PON "Aprendizaje y trabajo sin fronteras" Valencia	Progetto Legalità UKEDA – Londra Alma Diploma	Orientamento Universitario Borghi del Mediterraneo Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
CIOLA RAFFAELLA	Villa Valente – Residenza Socio Assistenziale Ostuni	Progetto Legalità Intermondo Viaggi Ostuni Alma Diploma	Orientamento Universitario Borghi del Mediterraneo Placetelling Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
CIRASINO CONCETTA	Salice Club Resort – Corigliano Calabro PON "Aprendizaje y trabajo sin fronteras" Valencia	Progetto Legalità Alma Diploma	Orientamento universitario Bari Borghi del Mediterraneo Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
CRESCENZA SARA	Scuola dell'infanzia Cisternino	Progetto Legalità Frantoio D'Amico Cisternino Alma Diploma	Orientamento universitario Bari Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
D'AVERSA ELENA	Scuola dell'infanzia Cisternino	Progetto Legalità Agenzia viaggi Galizia Cisternino Alma Diploma	Orientamento universitario Bari Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network

FANELLI SERENA	Salice Club Resort – Corigliano Calabro	Progetto Legalità Associazione Ophelia Ceglie Messapica Alma Diploma	Orientamento universitario Bari Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
FRAGNELLI GIOVANNA PIA	Salice Club Resort – Corigliano Calabro	Progetto Legalità Scuola dell'infanzia Cisternino Alma Diploma	Orientamento universitario Lecce Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
INDINI CHIARA	Salice Club Resort – Corigliano Calabro	Progetto Legalità Teatro comune di Cisternino Alma Diploma	Orientamento universitario Bari Incontro su Aldo Moro Borghi del Mediterraneo Placetelling Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
LEITES RENATA ALEJANDRA	Scuola primaria “Pessina- Vitale” Ostuni	Progetto Legalità Scuola primaria “Pessina- Vitale” Ostuni Alma Diploma	Orientamento universitario Borghi del Mediterraneo Placetelling Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
LOMONACO VERONIKA	Agenzia viaggi “Carbinia” Carovigno	Agenzia viaggi Agua Travel Carovigno	Orientamento universitario Bari Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
LOPARCO CHIARA	Scuola primaria Cisternino	Progetto Legalità UKEDA – Londra Alma Diploma	Orientamento universitario Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
LOTTI ANTONIO	Salice Club Resort – Corigliano Calabro	Progetto Legalità UKEDA – Londra Alma Diploma	Orientamento universitario Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
LOTTI SARA	Scuola primaria “Nicola Brandi” Carovigno	Progetto Legalità UKEDA – Londra Alma Diploma	Orientamento universitario Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
MACCHIA GAIA	Salice Club Resort – Corigliano Calabro	Progetto Legalità Hotel La Terra Ostuni Alma Diploma	Orientamento universitario Borghi del Mediterraneo Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
MAMELI ROBERTA RITA	Salice Club Resort – Corigliano Calabro	Progetto Legalità Agenzia viaggi “Mednilife” Carovigno Alma Diploma	Orientamento universitario I rischi dei social network
MARSEGLIA ANNACLELIA	Circolo didattico “Pessina- Vitale” Ostuni	Progetto Legalità UKEDA – Londra Alma Diploma	Orientamento universitario Borghi del Mediterraneo Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network

MAZZOLI MARTA	Agenzia viaggi “Tempo di viaggiare” Fasano	Progetto Legalità Scuola dell’infanzia “Andersen” Pezze di Greco	Orientamento universitario Bari Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
MENGA GIADA	Agenzia viaggi “Galizia” Cisternino	Progetto Legalità Teatro “Paolo Grassi” Cisternino Alma Diploma	Orientamento universitario Bari Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
MILONE CHIARA	Salice Club Resort – Corigliano Calabro	Progetto Legalità UKEDA – Londra Alma Diploma	Orientamento universitario Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
MOLA MARICA	Salice Club Resort – Corigliano Calabro	Progetto Legalità UKEDA – Londra Alma Diploma	Orientamento universitario Borghi del Mediterraneo Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
PALMA FEDERICA	Circolo didattico “Pessina” Ostuni	Progetto Legalità Circolo didattico “Pessina” Ostuni Alma Diploma	Orientamento universitario Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
PALMISANO MARYAH	Salice Club Resort – Corigliano Calabro	Progetto Legalità UKEDA-Londra Alma Diploma	Orientamento universitario Bari Borghi del Mediterraneo Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
PEZZOLLA ASIA	Istituto comprensivo Cisternino	Progetto Legalità Teatro “Paolo Grassi” Cisternino Alma Diploma	Orientamento universitario Bari Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
SANSONETTI GIULIA	Zoo Safari Fasano	Progetto Legalità UKEDA-Londra Alma Diploma	Orientamento universitario Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
SAPONARO MARTINA	Salice Club Resort – Corigliano Calabro	Progetto Legalità UKEDA-Londra Alma Diploma	Orientamento universitario Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network Borghi del Mediterraneo
SARACINO DEBORA	Agenzia viaggi “Carbinia” Carovigno	Progetto Legalità Agenzia viaggi “Carbinia” Carovigno Alma Diploma	Orientamento universitario Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
SPECCHIA ALESSIA	Salice Club Resort – Corigliano Calabro PON “Aprendizaje y trabajo sin fronteras” Valencia	Progetto Legalità UKEDA-Londra Alma Diploma	Orientamento universitario Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
VELLETRI PETRA	Viaggi “Egnazia Tours” Fasano	Progetto Legalità Istituto Salesiano Cisternino Alma Diploma	Orientamento universitario Bari Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network

ZIZZI MELISSA	Scuola primaria Don Bosco - Cisternino	Progetto Legalità Teatro comunale "Paolo Grassi" – Cisternino Alma Diploma	Orientamento universitario Bari Borghi del Mediterraneo Placetelling Social Media e politiche attive del lavoro I rischi dei social network
----------------------	---	---	---

Insegnamento DNL con metodologia CLIL

SCIENZE MOTORIE

- OBIETTIVI COGNITIVI E UNITA' DI APPRENDIMENTO

Conoscenze	Abilità	Competenze
Percorso CLIL centrato su temi e valori della cittadinanza - To understand the importance of learning by doing	CLIL: ampliare gli orizzonti culturali e le prospettive nelle aree tematiche scelte - Use language creatively - Interpret visual informations	CLIL: Integrare la lingua inglese con i contenuti di studio - To improve listening speaking and reasoning skills asking and answering questions related to the topic
UdA CLIL	<ul style="list-style-type: none"> • DOPING. • OLYMPIC GAMES • ATHLETICS 	

STORIA DELL'ARTE

- OBIETTIVI COGNITIVI E UNITA' DI APPRENDIMENTO

Conoscenze	Abilità	Competenze
Percorso CLIL centrato su temi e valori della cittadinanza	CLIL: ampliare gli orizzonti culturali e le prospettive nelle aree tematiche scelte	CLIL: Integrare la lingua inglese con i contenuti di studio
1ª UdA CLIL	<ul style="list-style-type: none"> • IMPRESSIONISM -Manet and the Appeal of Modern Life -An Aesthetic Revolution -Fresh Impressions on Canvas: Claude Monet -Painting in the Open Air: Renoir 	

	<ul style="list-style-type: none"> -Studio Painting: Edgar Degas -Mary Cassat: a Painter of Domestic Life
2^a UdA CLIL	<ul style="list-style-type: none"> • POST-IMPRESSIONISM -Art in Europe in the Late Nineteenth Century -Georges Seraut -Paul Gauguin -Vincent Van Gogh -The Different Worlds of Munch and Toulouse-Lautrec -Paul Cezanne

LIBRO DI TESTO CLIL: Marilyn Stokstad - Michael W. Cothren, WINDOWS ON ART, A CLIL Oriented Approach to the History of Art, EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI ARTE – PEARSON

Viaggi d'istruzione

La parte più cospicua del gruppo-classe ha effettuato il viaggio di istruzione a Parigi, nel mese di febbraio; alcune studentesse, invece, hanno partecipato al viaggio di istruzione a Berlino. Entrambe le attività si sono svolte regolarmente, in quanto pianificate prima della sospensione dei viaggi di istruzione per l'emergenza Covid-19.

Elenco allegati

- **Allegato 1:** Schede disciplinari
- **Allegato 2:** Griglia di valutazione della prova orale
- **Allegato 3:** Elenco degli argomenti assegnati agli studenti per l'elaborato di cui all'art. 17 comma 1a dell' OM 10/2020
- **Allegato 4:** Firme per l'approvazione del documento

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Vittoria Magno

ORARIO SETTIMANALE *: come da orario definitivo a.s 2019/20

*** orario settimanale sincrono in DAD: martedì dalle 10.00 alle 11.00**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

IL Romanticismo: G. Leopardi

Il Verismo. La Scapigliatura. Il Decadentismo: G.Verga, G.D'Annunzio, *I.Svevo

Il Futurismo ed il Simbolismo: G.Pascoli

***Il teatro e la novella: L.Pirandello.**

***La poesia del Novecento e l'Ermetismo: G.Ungaretti, E.Montale.**

***Lettura ed analisi di alcuni canti scelti dal Paradiso.**

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

Gli argomenti riportati nella programmazione originaria di Lingua e letteratura Italiana, sono stati sviluppati quasi tutti, in modalità più sintetica, con particolari tagli sulla narrativa del Novecento. Abbiamo completato lo studio del Decadentismo in presenza in aula; Italo Svevo e le caratteristiche del romanzo "La Coscienza di Zeno"; Luigi Pirandello: la narrativa e la produzione teatrale; la poesia tra le due guerre con cenni generali sull'Ermetismo G.Ungaretti ed E. Montale; Divina Commedia: Paradiso, Canti XI- XV- XXXIII, attraverso la DAD. La conoscenza dei contenuti ed il raggiungimento degli obiettivi di competenza, sono stati sviluppati con l'apporto di opportuni file di sintesi, powerpoint, mappe concettuali e audio lezioni; trattazioni argomentate, elaborati ed analisi degli argomenti studiati sono stati realizzati dagli alunni.

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Contesto storico, autori e varie tipologie di testi. Analisi critica e differenze tra le varie epoche storiche e letterarie.</p> <p>Temi attuali attraverso la contestualizzazione di letture autonome e personali.</p>	<p>Risoluzione di problemi nell'ambito storico e letterario; rielaborazione critica autonoma e personale</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con i diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli</p>	<p>Saper scrivere: tema, saggio breve, testo argomentativo, articolo di giornale, tecniche di analisi del testo narrativo e del testo poetico</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>
Metodi		
In presenza	Lezione frontale; brainstorming; cooperative learning	
In DAD	Aule virtuali in Spaggiari; Materiale audiovisivo; videolezioni; audio lezioni; piattaforma google meet	
Mezzi	Testo adottato: " L'attualità della letteratura" ed. Paravia vol.3.1;3.2. A.V. Baldi/Giusso/ Razetti/ Zaccaria Altri materiali/sussidi didattici: video Rai, mappe concettuali, documentari, films.	
In presenza	Aula; libri di testo; video.	
In DAD	Piattaforma Spaggiari con google meet.	
Spazi (Luoghi di Apprendimento)	Aula Auditorium Aula virtuale	

**Gli argomenti con asterisco sono stati svolti in DAD*

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: MONOPOLI MARIA

ORARIO SETTIMANALE *: Mercoledì 8,00-9,00 e Venerdì 11.00-12.00

*** orario settimanale sincrono in DAD: Venerdì ore 11.00-12.00**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione e volontà.

La metafisica di Schopenhauer: la Volontà.

Le vie di liberazione dalla volontà.

Schopenhauer e Leopardi.

Kierkegaard: Esistenza e comunicazione.

Gli stadi dell'esistenza: lo stadio estetico e lo stadio etico.

Lo stadio religioso.

Le critiche al sistema hegeliano. La dialettica dell'esistenza.

Destra e sinistra hegeliana: Religione e politica.

Feuerbach: Religione e antropologia.

Le critiche di Feuerbach ad Hegel.

Marx. Filosofia ed emancipazione umana.

Gli scritti giovanili.

Il materialismo storico.

L'analisi della società capitalistica.

Genesi e destino del Capitale.

Contesto storico-culturale e caratteri generali del positivismo.

Il Positivismo sociale: **A. Comte.**

L'enciclopedia positivista e la legge dei tre stadi.

La missione del potere spirituale.

La Filosofia del Novecento: caratteri generali e correnti filosofiche.

I caratteri generali dell'esistenzialismo.

Cenni ad Hannah Arendt, Edith Stein, Simone Weil.

Nietzsche: la concezione tragica del mondo.

La fase illuministica. Il Prospettivismo.

La concezione della storia.

Il superuomo e il nichilismo come "perdita di senso".

L'eterno ritorno e la volontà di potenza.

La critica della morale e della religione.

Freud: La scoperta dell'inconscio.

L'interpretazione dei sogni.

La struttura della personalità.

Psicoanalisi e società.

La seconda rivoluzione scientifica.

Popper: una nuova definizione di scienza.

**Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito
all'introduzione della Didattica a Distanza**

ARGOMENTI TRATTATI IN PRESENZA:

I grandi contestatori del sistema hegeliano: Schopenhauer, Feuerbach, Kierkegaard

Il Positivismo: Comte

K. Marx: il materialismo storico.

ARGOMENTI TRATTATI IN MODALITA' DI DIDATTICA A DISTANZA:

Caratteri generali della filosofia del novecento.

Quadro generale del novecento utile per collegamenti pluridisciplinari

La critica della razionalità: F. Nietzsche

La psicoanalisi: Freud

Cenni sull'epistemologia falsificazionista: K. Popper

I contenuti riportati nel percorso formativo disciplinare (nuclei tematici) sono stati affrontati tutti, ma in modo semplificato.

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscere le caratteristiche fondamentali e strutturali del linguaggio filosofico. Conoscere gli aspetti fondamentali dei maggiori sistemi filosofici e le loro specifiche interrelazioni. Conoscere le attuali tendenze di critica e storiografia filosofica.	Applicare il metodo della ricerca individuando analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema. Individuare ed analizzare in modo critico alcune problematiche significative della realtà contemporanea. Individuare le diverse tipologie testuali	Comprendere ed interpretare un testo filosofico individuando e descrivendo il sistema di relazioni attraverso cui il testo si inserisce nello specifico sistema culturale della sua epoca. Collocare i filosofi nell'arco dello sviluppo storico-culturale occidentale. Analizzare le strutture fondamentali di un determinato

	filosofiche e le diversità funzionali dei linguaggi.	paradigma filosofico.
<p>Metodi: Lezione frontale interattiva, lavori di ricerca.</p> <p>In presenza dal 16 settembre al 4 marzo 2020 In DAD dal 9 marzo 2020</p> <p>Mezzi: libro di testo, brevi video lezioni da you tube e da “Caffè filosofico”.</p> <p>In PRESENZA:</p> <p>Testo adottato: Libro di testo: ARCHE’. La filosofia da Schopenhauer al dibattito attuale, di Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, O’ Brien, vol.3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.</p> <p>Altri materiali/sussidi didattici: Materiale audiovisivo e multimediale, documentari, mappe concettuali.</p> <p>In DAD:</p> <p>La trattazione degli argomenti è avvenuta attraverso l’utilizzo di opportuni file di sintesi e di spiegazione predisposti dalla docente, audio lezioni, mappe concettuali, powerpoint, video lezioni da “Caffè filosofico”.</p> <p>In PRESENZA Aula Auditorium</p> <p>In DAD Strumenti Spaggiari. Strumenti di Google Gsuite for education.</p> <p>...</p> <p>Spazi (Luoghi di Apprendimento)</p>		

Cisternino, 30 maggio 2020

Maria Monopoli

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: MONOPOLI MARIA

ORARIO SETTIMANALE *: Lunedì 8.00 – 9.00 e Giovedì 10.00-11.00

*** orario settimanale sincrono in DAD: Giovedì 10.00-11.00**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

UN MONDO IN GUERRA:

L'età della Destra storica: 1861-76.

La Sinistra e l'età di Crispi: 1876-96.

L'età giolittiana.

Inizio secolo: Le inquietudini della modernità.

La prima guerra mondiale.

Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa.

La rivoluzione russa del 1917 e la nascita dell'Unione Sovietica.

L'eredità della guerra e gli anni venti.

L'Italia fascista. La politica coloniale. L'antifascismo

Il regime staliniano.

La crisi del 1929.

Il New Deal americano.

Il regime nazista.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La seconda guerra mondiale.

La Shoah. La Resistenza.

UN MONDO NUOVO

La guerra fredda

L'Italia repubblicana.

**Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito
all'introduzione della Didattica a Distanza**

ARGOMENTI SVOLTI IN PRESENZA:

L'età della Destra storica: 1861-76.

La Sinistra e l'età di Crispi: 1876-96.

L'età giolittiana.

Inizio secolo: Le inquietudini della modernità.

Il Novecento fra guerra, crisi e rivoluzione.

La prima guerra mondiale.

La rivoluzione russa del 1917 e la nascita dell'Unione Sovietica.

L'età dei totalitarismi. L'Italia fascista.

ARGOMENTI SVOLTI IN MODALITA' DI DIDATTICA A DISTANZA:

Il regime nazista e il regime staliniano.

La seconda guerra mondiale.

La shoa. La resistenza.

La guerra fredda.

Cenni sull'Unione Europea .

ARGOMENTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

(svolti dalla prof.ssa Losavio Vittoria)

ISTITUZIONI FASCISTE E COSTITUZIONE REPUBBLICANA

- Differenze fra Statuto Albertino e Costituzione repubblicana
- Le leggi fascistissime
- La nascita della Repubblica
- La Costituzione e la sua struttura
- Caratteri generali del Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica
- Gli alunni, a scelta, commenteranno un articolo della Costituzione

Partecipazione degli alunni alla conferenza nell'ambito del progetto di cittadinanza attiva: "Moro vive" nella testimonianza di Gero Grassi.

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
----------------------------------	-----------------	-------------------

<p>Conoscere le problematiche della storia del novecento.</p> <p>Conoscere le fonti storiche e “leggere” i documenti.</p> <p>Conoscere i valori espressi dalle varie culture.</p>	<p>Individuare gli elementi di continuità e discontinuità tra le caratteristiche attuali e quelle di inizio novecento dello stato italiano.</p> <p>Saper leggere, interpretare e valutare diversi tipi di fonti.</p> <p>Cogliere la complessità di un evento storico distinguendo l’aspetto sociale, culturale, economico e politico.</p>	<p>Comprendere attraverso le conoscenze e le abilità acquisite la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato operando confronti e individuando relazioni tra diverse aree geografiche e culturali.</p> <p>Problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche.</p> <p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze e della tecnologia.</p>
---	---	---

<p>Metodi: Lezione frontale interattiva, lavori di ricerca.</p> <p>In presenza: dal 16 settembre al 4 marzo 2020</p> <p>In DAD: dal 9 marzo 2020</p> <p>Mezzi In presenza: Testo adottato: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette: LA CITTÀ DELLA STORIA – Il novecento e il mondo contemporaneo. Vol. 3. Edizioni scolastiche: Bruno Mondadori.</p> <p style="padding-left: 150px;">Altri materiali/sussidi didattici: Video dell’epoca da RAI STORIA.</p> <p style="padding-left: 150px;">In DAD: Strumenti Spaggiari. Strumenti di Google Gsuite for education. La trattazione degli argomenti in DAD è avvenuta attraverso l’utilizzo di opportuni file di sintesi e di spiegazione predisposti dalla docente, audio lezioni, mappe concettuali, powerpoint, video lezioni da you tube.</p> <p>Spazi (Luoghi di Apprendimento) In PRESENZA: Aula e Auditorium. In DAD: Strumenti Spaggiari. Strumenti di Google Gsuite for education.</p>	
---	--

Cisternino, 30 maggio 2020

Maria Monopoli

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Scienze naturali

DOCENTE: Eugenia Milone

ORARIO SETTIMANALE *: 1 h

*** orario settimanale sincrono in DAD:**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

Dal carbonio agli idrocarburi

Dai gruppi funzionali ai polimeri

Le basi della biochimica

Le biotecnologie

Modelli e strutture della Terra

Struttura e dinamica dell'atmosfera

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

Le basi della biochimica: Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici (Struttura del DNA, codice genetico).

Definizione di metabolismo .

Caratteristiche generali del metabolismo dei carboidrati

Le biotecnologie : La tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione e DNA ligasi.

Tecnologia delle cellule staminali. Clonazione.
Vaccini e anticorpi
Modelli e strutture della Terra : Fenomeni sismici. Struttura interna della Terra. Campo magnetico terrestre.
Struttura e dinamica dell'atmosfera : Strati dell'atmosfera. Inquinamento atmosferico

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p><u>CHIMICA</u></p> <p>MdA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - I composti organici - Idrocarburi saturi: isomeria, nomenclatura e proprietà fisiche - Idrocarburi insaturi - Idrocarburi aromatici <p>MdA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - I gruppi funzionali: alogeno derivati, alcoli, fenoli ed eteri - Aldeidi, chetoni, acidi carbossilici - Esteri e saponi 	<p>Discutere applicando il linguaggio specifico i contenuti di ogni modulo</p> <p>Saper scrivere le formule di struttura dei principali composti organici</p> <p>Riconoscere i composti organici dal gruppo funzionale</p> <p>Saper scrivere una reazione e spiegarne il meccanismo</p>	<p>Assegnare il nome alle molecole organiche studiate</p> <p>Scrivere la formula di semplici composti</p> <p>Conoscere le proprietà chimico-fisiche delle varie classi di idrocarburi</p> <p>Elencare, scrivere, riconoscere e distinguere i gruppi funzionali studiati</p> <p>Conoscere le proprietà chimico-fisiche delle varie classi di molecole</p>

<p>MdA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici (Struttura del DNA, codice genetico). - Definizione di metabolismo, ATP - Caratteristiche generali del metabolismo dei carboidrati 	<p>Classificare le biomolecole e definire le loro proprietà</p> <p>-Descrivere le principali reazioni che si svolgono nei viventi</p>	<p>organiche</p> <p>Conoscere le varietà delle biomolecole e le principali caratteristiche biologiche</p> <p>-Conoscere le tappe principali del metabolismo energetico</p>
<p>MdA 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione e DNA ligasi. - Tecnologia delle cellule staminali. Clonazione. - Vaccini e anticorpi 	<p>Discutere i vantaggi e i limiti dell'uso delle biotecnologie</p>	<p>Conoscere le principali biotecnologie di importanza medica</p>
<p>MdA 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura interna della Terra - Campo magnetico terrestre 	<p>Spiegare la dinamica endogena e l'aspetto attuale della litosfera attraverso la teoria globale della tettonica delle placche</p>	<p>Conoscere la struttura fisica e chimica della litosfera e la struttura interna della terra</p>
<p>MdA 6</p>		

<ul style="list-style-type: none"> - Strati dell'atmosfera - Inquinamento atmosferico 	<p>Sviluppare un atteggiamento responsabile nel rapporto con ambiente e territorio.</p>	<p>Confrontare i diversi fenomeni esogeni ed endogeni della terra riconoscendone le interrelazioni, le cause, le conseguenze</p>
<p>Metodi</p>		
<p>In presenza</p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni individuali, relazioni su ricerche individuali o collettive, problem solving</p>	
<p>In DAD</p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, relazioni su ricerche individuali, didattica in ambiente "aula virtuale", condivisione materiali in rete, acquisizione e restituzione del compito in remoto e in streaming ,ponderata distribuzione del carico di lavoro</p>	
<p>Mezzi</p>		
<p>Testo adottato Altri materiali/sussidi didattici:</p>		
<p>In presenza</p>	<p>Testo in adozione</p>	
<p>In DAD</p>	<p>Testo in adozione, appunti, link</p>	
<p>Spazi (Luoghi di Apprendimento)</p>	<p>Aula Aula virtuale, classroom</p>	

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Antonio BACCARO

ORARIO SETTIMANALE *:

* orario settimanale sincrono in DAD: lunedì e venerdì, come da orario delle lezioni

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

MODULI DI APPRENDIMENTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI DI ATTUAZIONE
DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE	Étienne-Louis Boullée, Giovan Battista Piranesi, Antonio Canova, Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Francisco Goya, Architetture Neoclassiche.	<i>SETTEMBRE-OTTOBRE</i>
L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE	Neoclassicismo e Romanticismo, Caspar David Friedrich, John Constable, William Turner, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez, Camille Corot e la scuola di Barbizon, Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo, I Preraffaelliti, I Macchiaioli: Giovanni Fattori e Silvestro Lega, L'architettura del ferro di Alessandro Antonelli, Il Restauro architettonico: Eugène Viollet le Duc e John Ruskin.	<i>NOVEMBRE</i>
LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO	Édouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Giuseppe De Nittis, Auguste Rodin, Medardo Rosso, La fotografia.	<i>DICEMBRE</i>
POST-IMPRESSIONISMO	Paul Cézanne, Georges Seraut, Paul Signac, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec, Arnold Böcklin, Giovanni Segantini.	<i>GENNAIO</i>
ART NOUVEAU ed ESPRESSIONISMO	L'esperienza delle arti applicate a Vienna, Gustav Klimt, I Fauves: Henri Matisse, James Ensor, Edward Munch, Il gruppo Die Brücke, Oscar Kokoschka. Egon Schiele.	<i>FEBBRAIO</i>
CUBISMO, FUTURISMO e SURREALISMO	Pablo Picasso, Georges Braque, Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Fortunato Depero, Antonio Sant'Elia, Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray, Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalí.	<i>MARZO</i>

ASTRATTISMO, BAUHAUS, ARCHITETTURA RAZIONALISTA, METAFISICA, ECOLE DE PARIS	Der Blaue Reiter, Franz Marc, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Il De Stijl: Piet Mondrian, Il Suprematismo: Kazimir Malevič, L'esperienza del Bauhaus, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Giuseppe Terragni e l'Architettura Fascista, Giovanni Michelucci, Giorgio De Chirico, Alberto Savinio, Carlo Carrà, Giorgio Morandi, Marc Chagall, Amedeo Modigliani.	APRILE
ARTE INFORMALE, ACTION PAINTING, NOUVEAU REALISME, POP ART, MINIMAL ART, LAND ART, GRAFFITI WRITING, ULTIME TENDENZE DELL'ARTE	Alberto Burri, Lucio Fontana, Jackson Pollock, Mark Rothko, Henry Moore, Alexander Calder, Alberto Giacometti, Giacomo Manzù, Arnaldo Pomodoro, Robert Rauschenberg, Piero Manzoni, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Mario Merz, Jannis Kounellis, Kenzo Tange, Robert Venturi, James Stirling, Christo, Marina Abramović, Mimmo Paladino, Keith Haring, Jean Michel Basquiat, Banksy, Jeff Koons	MAGGIO- GIUGNO

NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI <i>(Indicare i nuclei tematici trasversali individuati nella Programmazione annuale del Consiglio di Classe e specificare il contributo della propria disciplina alla realizzazione di percorsi pluridisciplinari eventualmente concordati nell'ambito del C.d.C. per lo sviluppo delle competenze chiave e /o delle competenze specifiche di indirizzo)</i>		
NUCLEO	CONTENUTI DEL PERCORSO PLURIDISCIPLINARE	CONTENUTI DISCIPLINARI <i>per la realizzazione del percorso pluridisciplinare</i>
<i>I° quadrimestre</i> CLIL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IMPRESSIONISM ▪ POST- IMPRESSIONISM 	STORIA DELL'ARTE & DELL'ARCHITETTURA/INGLESE
<i>II° quadrimestre</i> CLIL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EARLY MODERNISM IN EUROPE ▪ AMERICAN ARTS BETWEEN WARS 	STORIA DELL'ARTE & DELL'ARCHITETTURA/INGLESE

**RIMODULAZIONE CON ELIMINAZIONE DEI CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
IN SEGUITO ALL'INTRODUZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA**

NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI <i>(Indicare i nuclei tematici trasversali individuati nella Programmazione annuale del Consiglio di Classe e specificare il contributo della propria disciplina alla realizzazione di percorsi pluridisciplinari eventualmente concordati nell'ambito del C.d.C. per lo sviluppo delle competenze chiave e /o delle competenze specifiche di indirizzo)</i>		
NUCLEO	CONTENUTI DEL PERCORSO PLURIDISCIPLINARE	CONTENUTI DISCIPLINARI <i>per la realizzazione del percorso pluridisciplinare</i>
<i>II° quadrimestre</i> CLIL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EARLY MODERNISM IN EUROPE 	STORIA DELL'ARTE & DELL'ARCHITETTURA/INGLESE

	• AMERICAN ARTS BETWEEN WARS	
--	-------------------------------------	--

Obiettivi di apprendimento conseguiti

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere date significative; – Individuare artisti, opere e movimenti fondamentali; – Conoscere le tecniche artistiche – Conoscere le peculiarità stilistiche e poetiche dei singoli artisti e/o movimenti; – Riconoscere diversi stili architettonici; – Riconoscere diverse tipologie dell'opera d'arte; – Riconoscere l'iconografia; – Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto storico, sociale e culturale in cui sono state prodotte; – Introduzione ai sistemi costruttivi e degli impianti basati sull'uso di tecnologie e materiali ecosostenibili: ARCHITETTURA BIO-CLIMATICA. 	<ul style="list-style-type: none"> a) Usare in modo appropriato e autonomo la terminologia specifica; b) Distinguere le caratteristiche formali di opere (pittura, scultura, architettura) mediante un'analisi della composizione strutturale ed una lettura iconografica o iconologica; c) Conoscere l'iter formativo degli artisti, dei valori espliciti o impliciti delle loro opere più significative, del rapporto tra la loro opera e il contesto storico culturale a cui appartengono; d) Esporre gli argomenti di studio analizzando i procedimenti costruttivi (materiali, tecniche operative, uso dei segni e dei linguaggi) per fornire le conoscenze di base atte ad affrontare con sistematicità la lettura delle opere; e) Operare autonomamente analisi e confronti per una compiuta e organica espressione di un'idea o interesse personale; f) Operare collegamenti con altri ambiti disciplinari; g) Rielaborazione logica e problematica dei contenuti e capacità di formulare giudizi critici. 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; 2) Comprendere i linguaggi espressivi specifici e riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati (analisi formale e iconografica); 3) Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione; 4) Comprendere le relazioni esistenti con altri ambiti disciplinari evidenziando come nell'opera d'arte possano confluire aspetti diversi della cultura.

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> – Individuare artisti, opere e movimenti fondamentali; 	<ul style="list-style-type: none"> – Usare la terminologia specifica anche se in modo 	<ul style="list-style-type: none"> – Sa utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e

<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tecniche artistiche - Conoscere le peculiarità stilistiche e poetiche dei singoli artisti e/o movimenti; - Riconoscere diversi stili architettonici. 	<p>semplice;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sa riconoscere, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo, anche se con qualche imprecisione. - Sa operare, se guidato, semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. 	<p>letterario, anche se in modo semplice.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Architettoniche e artistiche e saperne distinguere i più importanti elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva semplice.
---	--	--

in presenza	sino al 04/03/2020
in DAD	dopo il 04/03/2020

STRUMENTI DIDATTICI		
LIBRI DI TESTO	CINETECA DI STORIA DELL'ARTE & ARCHITETTURA DELL'ISTITUTO LUCE	RAI ARTE
IMMAGINI & BREVI DOCUMENTARI	SMARTHISTORY	RAI SCUOLA
YOU TUBE	BBC HISTORY	MUSEI VIRTUALI

in presenza	<i>come da strumenti didattici sopra elencati</i>
in DAD	<i>come da strumenti didattici sopra elencati</i> STRUMENTI di GOOGLE GSUITE FOR EDUCATION
Spazi (Luoghi di Apprendimento)	Aula Auditorium STRUMENTI SPAGGIARI STRUMENTI di GOOGLE GSUITE FOR EDUCATION

Cisternino li, 30 maggio 2020

DOCENTE : **Antonio BACCARO**



DISCIPLINA: Lingua e civiltà straniera, spagnolo

DOCENTE: Mongelli Nicola

**ORARIO SETTIMANALE *: lunedì 5^a ora; martedì 4^a e 5^a ora; mercoledì 5^a ora
* orario settimanale sincrono in DAD: lunedì 12:00-12:30; martedì 11:00-12:00 (conversazione in lingua straniera); mercoledì 10:00-10:30**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

Romanticismo: poesía y teatro; Bécquer, Espronceda, Zorrilla
Realismo y Naturalismo: Juan Valera, Clarín
Modernismo y Generación del 98: Darío, Antonio Machado, Jiménez, Unamuno
Novacentismo, vanguardias y generación del 27: Lorca, Alberti, Pedro Salinas
La posguerra: Marco Histórico; Cela
La literatura hispanoamericana: Neruda, Gabriel García Márquez

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

La rimodulazione/essenzializzazione dei contenuti ha riguardato una semplificazione degli stessi ed un accorciamento delle unità di apprendimento e/o argomenti da svolgere. In particolare non si sono studiati gli autori Miguel Delibes e Isabel Allende.

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza delle strutture grammaticali, morfosintattiche e del lessico relativi al livello B1-B2 del "Quadro comune europeo di riferimento"	Partecipare a conversazioni su vari temi; comprendere testi scritti e redigere elaborati esprimendo idee, opinioni ecc.	Utilizzare in modo consapevole ed adeguato le quattro abilità linguistiche di base
Conoscenza degli aspetti socio-culturali della Spagna e di altri paesi ispanofoni	Interagire in scambi dialogici relativi a usi e costumi del paese dove si parla la lingua oggetto di studio; redigere testi su argomenti correlati	Operare analisi e confronti tra la propria cultura e quella straniera
Conoscenza della principali tipologia testuali	Lettura e comprensione di testi di vario tipo	Saper elaborare analisi, commenti, considerazioni personali ecc.
Conoscenza delle manifestazioni letterarie più significative della Spagna e dei paesi di lingua spagnola	Esporre in maniera adeguata su argomenti letterari di vario tipo; redigere testi, analizzare opere letterarie ecc.	Organizzare ed utilizzare le conoscenze letterarie acquisite in maniera autonoma e consapevole
Strutture linguistiche, fonologiche, morfo-sintattiche	Riflettere sui fenomeni linguistici, morfosintattici ecc.	Competenza "metalinguistica"
Metodi		
In presenza	Lezione frontale e/o interattiva, didattica laboratoriale, "lluvia de ideas", tecniche di simulazione, utilizzo di risorse multimediali	
In DAD	Videolezione frontale e/o interattiva; invio, ricezione e correzione di materiali; utilizzo di risorse multimediali	
Mezzi		
In presenza	Libri di testo (Contextos literarios, ¡Ya está! Vol.3), schede e dispense, materiali audio e video, risorse multimediali ecc.	
In DAD	Google suite for Education (in particolare Meet, Classroom, Jamboard); file audio e video; schede; libri di testo	
Spazi (Luoghi di Apprendimento)	Aula + aula virtuale	

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: CORNACCHIA Mario

ORARIO SETTIMANALE *: Mercoledì 11,00 - 12,00

*** orario settimanale sincrono in DAD:**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

La funzione esponenziale
La funzione logaritmica
Le funzioni
I limiti
Le derivate

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

I limiti: si sono trattati semplici esempi di calcolo del limite, non è stata trattata la forma indeterminata $0/0$ e si è soltanto accennato agli asintoti orizzontali e verticali; non è stato trattato il grafico probabile di una funzione razionale.
Le derivate: non è stato svolto questo modulo.

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>La funzione esponenziale:</p> <p>Potenze ad esponente naturale, intero, razionale e reale. Proprietà delle potenze.</p> <p>Funzione esponenziale.</p> <p>Equazioni e disequazioni esponenziali elementari.</p> <p>Il numero e.</p> <p>La funzione logaritmica:</p> <p>Logaritmi: definizione e proprietà.</p> <p>Funzione logaritmica.</p> <p>Passaggio da un sistema di logaritmi ad un altro.</p> <p>Logaritmi decimali e naturali.</p> <p>Equazioni e disequazioni logaritmiche elementari.</p> <p>Le funzioni:</p> <p>Definizione e classificazione delle funzioni.</p> <p>Dominio di una funzione.</p> <p>Funzioni pari e dispari</p> <p>I limiti:</p> <p>Concetto di limite e operazioni sui limiti.</p> <p>Forme indeterminate e calcolo dei</p>	<p>La funzione esponenziale:</p> <p>Risolvere espressioni con le potenze ad esponente reale utilizzando le proprietà delle potenze.</p> <p>Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali elementari</p> <p>La funzione logaritmica:</p> <p>Risolvere espressioni con i logaritmi utilizzando le proprietà dei logaritmi.</p> <p>Risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche elementari</p> <p>Le funzioni:</p> <p>Saper classificare le funzioni, individuando il dominio</p> <p>Riconoscere la parità di una funzione</p> <p>Individuare le intersezioni con gli assi e il segno di semplici funzioni razionali</p> <p>I limiti:</p> <p>Calcolare limiti di semplici funzioni razionali</p> <p>Calcolare limiti di funzioni razionali che si presentano sotto forma indeterminata (non è stata trattata la forma 0/0)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica ● Individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi ● Rappresentare e studiare le proprietà dei vari luoghi geometrici, utilizzando queste ultime anche come modelli geometrici in contesti reali. ● Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. ● Acquisire gli strumenti del calcolo infinitesimale e differenziale e utilizzarli per lo studio e la rappresentazione grafica di funzioni. ● Riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere e coglierne le interazioni.

<p>limiti con le forme indeterminate.</p> <p>Cenni al concetto di asintoto verticale e orizzontale.</p>		
<p>Metodi</p> <p>In presenza</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Didattica laboratoriale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Utilizzo delle TIC</p> <p>In DAD</p> <p>Videolezioni registrate</p> <p>Videolezioni sincrone</p> <p>Mezzi</p> <p>Testo adottato “LA matematica a colori” vol. 5, di L. Sasso (Petrini ed.)</p> <p>Altri materiali/sussidi didattici:</p> <p style="padding-left: 40px;">In presenza Materiale cartaceo e digitale fornito dal docente</p> <p style="padding-left: 40px;">Strumentazione del laboratorio di fisica</p> <p style="padding-left: 40px;">Piattaforme (registro elettronico)</p> <p style="padding-left: 40px;">In DAD Materiale digitale fornito dal docente (video, file, link)</p> <p style="padding-left: 40px;">Piattaforme (registro elettronico, Google classroom)</p> <p>Spazi</p> <p>(Luoghi di Apprendimento) Aula</p> <p>Laboratorio di matematica</p>		

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: CORNACCHIA Mario

ORARIO SETTIMANALE *: Giovedì 11,00 - 12,00

*** orario settimanale sincrono in DAD:**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

L'elettrostatica
La corrente elettrica
Il campo magnetico
L'induzione elettromagnetica e la fisica moderna

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

Il modulo sul campo magnetico è stato rivisto riducendo agli aspetti essenziali (direzione, verso, proporzionalità) lo studio dei campi magnetici prodotti dalle correnti (filo rettilineo e solenoide).
Il modulo sull'induzione elettromagnetica e la fisica moderna non è stato svolto

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>L'elettrostatica:</p> <p>La carica elettrica</p> <p>I metodi di elettrizzazione</p> <p>Legge di Coulomb</p> <p>Il campo elettrico</p> <p>Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico</p> <p>Proprietà dei conduttori all'equilibrio elettrostatico (gabbia di Faraday)</p> <p>La capacità elettrica e il condensatore piano</p> <p>La corrente elettrica:</p> <p>Il generatore di tensione</p> <p>L'intensità di corrente</p> <p>Leggi di Ohm.</p> <p>Resistenze in serie e in parallelo.</p> <p>Effetto Joule</p> <p>Il campo magnetico:</p> <p>Poli magnetico Nord e Sud, attrazione e repulsione</p> <p>Campi magnetici generati da un filo rettilineo e da un solenoide.</p> <p>Forza di Lorentz: moto di una carica in un campo magnetico uniforme</p>	<p>L'elettrostatica:</p> <p>Descrivere e interpretare i principali fenomeni di elettrizzazione</p> <p>Rappresentare il campo elettrico di una carica puntiforme disegnandone le linee di forza</p> <p>Risolvere semplici esercizi riguardanti il campo elettrico e le forze elettriche</p> <p>La corrente elettrica:</p> <p>Utilizzare in maniera corretta i simboli per i circuiti elettrici</p> <p>Distinguere i collegamenti di conduttori in serie e in parallelo</p> <p>Applicare le leggi di Ohm</p> <p>Calcolare la potenza dissipata in un conduttore per effetto Joule</p> <p>Il campo magnetico:</p> <p>Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e del campo elettrico</p> <p>Rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza</p> <p>Determinare l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente e campi magnetici</p> <p>Determinare intensità, direzione, verso del campo magnetico generato da fili rettilinei e da un solenoide percorsi da corrente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni • Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi • Formalizzare problemi di Fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro soluzione • Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

Azione di un campo magnetico su un filo e su una spira percorsi da corrente (motore elettrico)	Analizzare il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme	
<p>Metodi</p> <p>In presenza</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Didattica laboratoriale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Utilizzo delle TIC</p> <p>In DAD</p> <p>Videolezioni registrate</p> <p>Videolezioni sincrone</p> <p>Mezzi</p> <p>Testo adottato: “Fisica: I concetti, le leggi e la storia” di C. Romeni (Zanichelli)</p> <p>Altri materiali/sussidi didattici:</p> <p style="padding-left: 40px;">In presenza Materiale cartaceo e digitale fornito dal docente</p> <p style="padding-left: 40px;">Strumentazione del laboratorio di fisica</p> <p style="padding-left: 40px;">Piattaforme (registro elettronico)</p> <p style="padding-left: 40px;">In DAD Materiale digitale fornito dal docente (video, file, link)</p> <p style="padding-left: 40px;">Piattaforme (registro elettronico, Google classroom)</p> <p>Spazi</p> <p>(Luoghi di Apprendimento)</p> <p>Aula</p> <p>Laboratorio di fisica</p> <p>Laboratorio di matematica</p>		

DISCIPLINA: **RELIGIONE CATTOLICA**

DOCENTE: **MICHELE MANCONE**

ORARIO SETTIMANALE *:

MARTEDI SESTA ORA

* orario settimanale sincrono in DAD:

MARTEDI SESTA ORA

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

<input checked="" type="checkbox"/> RELIGIONI E DIALOGO
<ul style="list-style-type: none">- Il problema religioso: l'uomo e la ricerca di senso- La religione come risposta alle attese umane- I bisogni dell'uomo- Gli elementi comuni delle religioni- Significato del termine "dialogo"
<input checked="" type="checkbox"/> L'ETICA DELLE RELAZIONI
<ul style="list-style-type: none">- Vita come progetto e compito- Un'etica della convivenza multiculturale (uguaglianza, non violenza)- Il pregiudizio razziale nella storia: antisemitismo- Quale economia per l'uomo: liberalismo, utilitarismo, collettivismo, capitalismo- Il valore del lavoro e della persona umana- I beni economici: principio di solidarietà- L'insegnamento sociale della Chiesa- Documento conciliare: Costituzione pastorale "Gaudium et Spes"- Quale rapporto tra scienza e fede

**Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito
all'introduzione della Didattica a Distanza**

LA PASQUA IN TEMPO DI EMERGENZA

- Ritornare a celebrare nelle case e ritornare alla Parola di Dio; la casa luogo del culto spirituale; il popolo di Dio soggetto vivo della fede.
- Dio cammina a piedi per rimanere con l'uomo; i Vangeli della Risurrezione: breve esegesi di Luca 24, 13-53 I discepoli di Emmaus; la frazione del pane vita spezzata per amore; una vita buona come il pane;; la vita comunicazione di una scoperta.

SOLITUDINE E ISOLAMENTO

- Il bisogno di amore e di relazioni autentiche; una occasione per incontrare e conoscere se stessi; il Silenzio come linguaggio.
- La casa: non basta avere una casa bisogna sentirsi a casa; ogni fatica dell'amore porta frutto; Dio ama con gesti umani, l'uomo ama con gesti divini; la casa sulla roccia e il progetto di vita cfr Matteo 7, 21.24-27.

LA FELICITÀ E IL TEMPO

- Una strada che parte da noi per arrivare all'altro; una vita ritrovata quando si accetta di perderla; non si ha mai il diritto di separarsi dalla felicità.
- Una grande opportunità; imparare dal passato; abitare il presente; progettualità e realizzazione del futuro; un tempo per me, per gli altri, per Dio.

ACCOGLIENZA E VOCAZIONE

- Andare a braccia aperte incontro alla vita; accogliere è rimettere in piedi le nostre fragilità; il rifiuto come non esistenza; quanto è bello che tu esista; Gesù: come accoglierlo. Io ho avuto fame e mi avete dato da mangiare. Cfr Matteo 25, 31-45
- La vita non è una scelta, è una risposta; talenti e qualità per realizzare la missione

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sull'importanza che le dimensioni spirituale e interiore assumono nella vita dell'individuo e della società. • Capire perché e come certi eventi siano fonte e stimolo di crescita qualitativa • Saper documentare alcune ragioni che stanno alla base del valore della convivenza • Saper scegliere i criteri del vivere e dell'agire dell'uomo partendo dai valori universali e religiosi • Conoscere l'insegnamento della Chiesa e del Magistero sui grandi temi dell'uomo • Conoscere le problematiche connesse all'etica della vita di matrice cristiana nell'ambito del dibattito culturale e religioso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper porre la domanda di senso e operare un confronto critico tra le diverse prospettive religiose e non • Saper distinguere la concezione cristiana cattolica della vita come progetto di amore individuandone le caratteristiche peculiari. • Prendere coscienza e stimare i valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà, la pace, la giustizia, la convivialità, il bene comune, la promozione umana. • Saper argomentare criticamente le scelte etico-religiose in riferimento ai valori del cristianesimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Argomentare le scelte etico religiose proprie o altrui. • Rendersi disponibile a scelte responsabili che favoriscono la cultura della vita e della speranza • Giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali , anche in relazione con gli insegnamenti del Magistero ecclesiale • Saper individuare e valorizzare gli strumenti di dialogo, in particolare religioso, per la promozione umana e la convivenza dei popoli. • Saper formulare una valutazione ragionata sulle problematiche socio-economiche correlando giustizia e pace in senso biblico ed evangelico, valorizzandone l'attualità del messaggio.
<p>Metodi MATERIALI E SUSSIDI DIDATTICI</p>		

LEZIONE FRONTALE

LEZIONE DIALOGATA

USCITE VARIE

e In DAD

Mezzi

VIDEOLEZIONE

CONTRIBUTI VIDEO

TESTIMONIANZE MUSICA

In presenza

e In DAD

Spazi

(Luoghi di Apprendimento)

Aula

Auditorium

Chiesetta

Aula virtuale

DISCIPLINA: ORA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE

DOCENTE: PROF. FANIGLIULO CESARE

CLASSE: 5B Ling.

ORARIO SETTIMANALE *: * orario settimanale sincrono in DAD:

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

I diritti fondamentali e loro tutela nella Costituzione; Il diritto italiano;
Il rispetto degli altri; Il rispetto delle culture diverse; Lotta alla mafia
Problemi dell'inquinamento globale; L'aumento della temperatura del pianeta
Principali organi dello Stato; Principali leggi dell'economia; Domanda ed offerta;
Prezzo di equilibrio; Inflazione e deflazione

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

Parità uomo - donna; Problemi dell'inquinamento globale
Lotta alla mafia
I diritti fondamentali e loro tutela nella Costituzione; Principali organi dello Stato
Principali leggi dell'economia

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Diritti dell'uomo	Evoluzione storica del riconoscimento dei diritti dell'uomo. Diritti fondamentali ed irrinunciabili.	Saper inquadrare storicamente l'evoluzione del riconoscimento dei diritti dell'uomo. Conoscenza dei diritti fondamentali ed irrinunciabili dell'uomo. Rispetto per se stesso e gli altri.
Legalità	La legislazione: evoluzione storica. La convivenza civile. Tutela ambientale.	Comprendere che esistono regole da rispettare. Accettazione e rispetto degli altri, delle culture diverse, rispetto della diversità.
Economia	Individuare le relazioni economiche.	Conoscenza di problemi collettivi. Conoscere l'evoluzione storica dell'economia. Conoscere le principali leggi economiche.
Metodi		
In presenza	Colloquio, lettura di articoli di giornali e fotocopie libri di testo.	
In DAD	Lavori in Power Point	
Mezzi	Altri materiali/sussidi didattici: Fotocopie di libri di testo, articoli di giornale, video, lavori power point.	
In presenza	In presenza	
In DAD	In aula virtuale	
Spazi (Luoghi di Apprendimento)	Aula ed Aula virtuale in occasione della DAD	

CLASSE: 5 B LINGUISTICO

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: ALESSANDRO CRESCENZA

ORARIO SETTIMANALE: MERCOLEDI' – VENERDI' dalle 13,00 alle 14,00

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

(Il docente può contrassegnare con un asterisco gli argomenti che presume di svolgere dopo il 15 maggio)

Capacità condizionali e coordinative
Salute - Benessere
Attività sportive

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">• L'apprendimento motorio relativo alle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione, equilibrio, destrezza, dominanza della lateralità ecc.)• Regole e ruoli di gioco. Capacità tecniche e tattiche sottese allo sport	<ul style="list-style-type: none">• Saper ideare attività per lo sviluppo e il miglioramento, rispetto ai livelli di partenza, delle capacità motorie condizionali e coordinative). Effettuare progressioni di ginnastica educativa a coppie o ai grandi attrezzi. Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate.• Assumere ruoli all'interno di	<ul style="list-style-type: none">• Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale.• Praticare e saper applicare i fondamentali e le posizioni tecnico-tattiche in almeno un gioco di squadra e in

<p>praticato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni di anatomia e fisiologia dello apparato muscolare, respiratorio, circolatorio e scheletrico. Alimentazione e sport. 	<p>un gruppo. Assumere ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie capacità. Applicare e rispettare le regole. Fornire aiuto ed assistenza responsabile durante l'attività dei compagni. Rispettare l'avversario ed il suo livello di gioco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicare sani principi per un corretto stile di vita. Praticare attività motoria e sportiva in ambiente naturale. 	<p>una disciplina individuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e per creare una coscienza (consapevolezza) etica sullo sport e sulla società moderna.
<p>Metodi</p>	<p>Lezione Frontale</p> <p>Cooperative learning</p>	
<p>In DAD</p>	<p>Lezione frontale e discussione</p>	
<p>Mezzi</p>	<p>Testo consigliato: Del Nista Parker Tasselli – Nuovo Praticamente Sport/Comprendere il movimento</p> <p>Altri materiali/sussidi didattici: Palloni, piccoli e grandi attrezzi, attrezzi occasionali, codificati e non codificati.</p>	
<p>In DAD</p>	<p>Video, Power Point, Pdf, materiale da You Tube</p>	
<p>Spazi (Luoghi di Apprendimento)</p>	<p>Aula</p> <p>Palestra interna ed esterna</p>	
<p>In DAD</p>	<p>Piattaforma Spaggiari, GSuite</p> <p>Ambienti Domestici</p>	

SCHEDA DISCIPLINARE

<p>DISCIPLINA: Lingua e Cultura Inglese</p> <p>DOCENTE: Mario Zizzi</p> <p>ORARIO SETTIMANALE *:</p> <p>* orario settimanale sincrono in DAD:</p>

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

<p>Grammar Revision. Revisione dei principali aspetti grammaticali studiati durante I primi Quattro anni.</p>			
<p>The Romantic Age</p> <p>History and Culture</p> <p>Literature and Genres</p> <p>Authors and Texts</p>	<p>Britain and America</p> <p>A new sensibility.</p> <p>The Gothic Novel.</p> <p>Bram Stoker: Count Dracula</p> <p>Mary Shelley: Frankenstein.</p> <p>William Wordsworth: Daffodis</p>		
	<p>The Victorian Age</p>	<p>History and culture</p> <p>Literature and genres</p> <p>Authors and texts</p>	<p>The dawn of the Victorian Age.</p> <p>The later years of Queen Victoria's reign.</p> <p>The Victorian Novel.</p> <p>Charles Dickens: Oliver Twist .</p> <p align="center">Hard Times</p> <p>The Bronte Sisters: Jane Eyre</p> <p>Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray.</p>
<p>The Modern Age</p>	<p>History and Culture</p> <p>Literature and genres</p>	<p>From the Edwardian Age to the 1st World War. The Age of Anxiety. The 2nd World War</p> <p>James Joyce; Dubliners</p>	

	Modernism The Modern novel The interior monologue	George Orwell: 1984. Animal far	
--	--	---	--

Nuclei tematici

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

A causa della rimodulazione non ho potuto svolgere i seguenti autori:

Wilfred Owen

Virginia Woolf

Samuel Becket

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
------------------------------	-----------------	-------------------

<p>Acquisire una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto con riferimento al livello autonomo B1/ B2 riportato nel “Quadro comune Europeo di riferimento” .</p> <p>Individuazione in fase di ascolto di interlocutori, contesti o ambienti.</p> <p>Conoscenza del lessico appropriato legato ai vari contesti, identificazione di punti essenziali ed estrazione di informazioni di vario genere.</p> <p>Lettura e comprensione di testi di vario tipo.</p> <p>Conoscenza delle caratteristiche delle principali tipologie testuali.</p> <p>Conoscenza degli aspetti fondamentali letterari e socioculturali dei paesi di cui si studia la lingua.</p>	<p>Ascoltare e comprendere semplici e brevi conversazioni di varia tipologia da parlanti nativi, su argomenti generali e relativi al proprio campo di studio.</p> <p>Leggere e comprendere testi su argomenti di interesse generale, di attualità, di carattere letterario, sociale e inerente il proprio campo di studio.</p> <p>Saper rielaborare in modo consapevole e corretto le conoscenze lessicali, grammaticali, fonetiche, strutturali e culturali acquisite.</p> <p>Partecipare a conversazioni su argomenti di interesse personale, sociale o letterario, delineando informazioni, idee ed opinioni.</p> <p>Scrivere messaggi di vario genere.</p> <p>Redigere un testo chiaro, dettagliato e strutturato in modo adeguato su diversi argomenti, esponendo un punto di vista e fornendo i pro e i contro di opinioni diverse.</p>	<p>Competenze, a livello di comprensione e produzione scritta ed orale, di livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue straniere.</p>
Metodi		
In presenza		
In DAD		
Mezzi	<p>Testo adottato: Performer Heritage: Vol. 1 e 2 LIM.DVD.</p> <p>Cd audio e CD Rom.</p> <p>Altri materiali/sussidi didattici:</p>	
In presenza		
In DAD	<p>come da strumenti didattici sopra elencati, Strumenti di Google GSUITE for education e piattaforma Spaggiari.</p> <p>DVD - Power point. File audio e video. File word su argomenti svolti.</p>	
Spazi (Luoghi di Apprendimento)	<p>Aula Auditorium STRUMENTI di GOOGLE GSUITE FOR EDUCATION e PIATTAFORMA SPAGGIARI</p>	

DISCIPLINA: Lingua e cultura francese

DOCENTE: D'AMICO CONCETTA

ORARIO SETTIMANALE *:

* orario settimanale sincrono in DAD:lunedì.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

Le XIX° siècle : le Prémantisme et le Romantisme	Chateaubriand-M:me de Staël-Lamartine-Victor Hugo-
Le Réalisme et le Naturalisme	<i>Balzac-Flaubert- Zola</i>
Le Symbolisme	<i>Baudelaire</i>
Le XX° siècle : Le Dadaïsme. Le Surréalisme. L'Existentialisme	<i>Proust-Camus*</i>

**Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della
Didattica a Distanza**

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscenza approfondita delle principali tipologie testuali, lettura e comprensione degli stessi, identificazione dei punti essenziali ed estrapolazione di informazioni di vario tipo	Sapere organizzare ed utilizzare le conoscenze acquisite in maniera autonoma;	Partecipare a conversazioni su argomenti di interesse personale, sociale, letterario, mettendo in evidenza informazioni, idee e opinioni;
Conoscenza degli aspetti socio-culturali e letterari del paese di cui si studia la lingua facendo opportuni confronti con le altre lingue oggetto di studio;	Sapere sostenere conversazioni, interagire in ambiti e contesti con spontaneità e sicurezza su tematiche note, di interesse culturale, storico e sociale	Redigere un breve testo, chiaro, strutturato in modo adeguato su diversi argomenti, esponendo punti di vista e fornendo pro e contro di opinioni diverse, motivazioni e spiegazioni
Conoscenza approfondita delle strutture morfosintattiche e padronanza lessicale in relazione a diverse tipologie testuali	Produrre testi di vario tipo su tematiche note ed di interesse letterario o per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni con una certa autonomia	Rielaborare in modo consapevole e corretto conoscenze lessicali, grammaticali, fonetiche, strutturali e culturali e acquisite
Riflessione sulla lingua a livello semantico, morfosintattico, fonologico partendo dal testo	Leggere e comprendere testi autentici su argomenti generali, letterari, storico-sociale	Riconoscere lessico e forme corrette, completare in maniera appropriata, fare collegamenti giusti, formulare ipotesi adeguate, stabilire paragoni
<p>Metodi Approccio comunicativo (l'importanza della lingua come mezzo di comunicazione).</p> <p>Lezione frontale. Analisi e commento di testi autentici, letterari, di attualità. Visione di filmati in lingua originale, lettura di testi inerenti alle tematiche trattate.</p> <p>Mezzi : libro di testo fotocopie per integrare la scelta dei brani antologici ed approfondire gli argomenti trattati</p> <p>Testo adottato: Ecritures vol. 2</p>		

In DAD

STRUMENTI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO	Écritures vol.2	
IMMAGINI & BREVI DOCUMENTARI		
YOU TUBE		

in presenza	<i>come da strumenti didattici sopra elencati</i>
in DAD	<i>come da strumenti didattici sopra elencati</i> STRUMENTI di GOOGLE GSUITE FOR EDUCATION
Spazi (Luoghi di Apprendimento)	Aula STRUMENTI SPAGGIARI STRUMENTI di GOOGLE GSUITE FOR EDUCATION

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare convenientemente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorrente o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Elenco degli argomenti assegnati agli studenti per l'elaborato di cui all'art. 17 comma 1a dell' OM 10/2020

STUDENTE	ARGOMENTO ASSEGNATO
1. ANGELINI Manuela	La vita e la morte
2. BACCARO Alessandra	La donna
3. BARLETTA Annika	Crisi d'identità
4. CALIANDRO Annalisa	La bellezza
5. CAVALLO Pierpaolo	La natura
6. CHIRULLI Marika	L'amore
7. CIOLA Raffaella	La libertà
8. CIRASINO Concetta	Il sogno e l'inconscio
9. CRESCENZA Sara	La vita e la morte
10. D'AVERSA Elena	La donna
11. FANELLI Serena	Crisi d'identità
12. FRAGNELLI Giovanna Pia	La bellezza
13. INDINI Chiara	La natura
14. LEITES Renata Alejandra	L'amore
15. LOMONACO Veronika Giuseppina	La libertà
16. LOPARCO Chiara	Il sogno e l'inconscio
17. LOTTI Antonio	La vita e la morte
18. LOTTI Sara	La donna
19. MACCHIA Gaia	Crisi d'identità
20. MAMELI Roberta Rita	La bellezza
21. MARSEGLIA Annaclelia	La natura
22. MAZZOLI Marta	L'amore
23. MENGA Giada	La libertà
24. MILONE Chiara	Il sogno e l'inconscio
25. MOLA Marica	La vita e la morte
26. PALMA Federica	La donna
27. PALMISANO Maryah	Crisi d'identità
28. PEZZOLLA Asia	La bellezza
29. SANSONETTI Giulia	La natura
30. SAPONARO Martina	L'amore
31. SARACINO Debora	La libertà
32. SPECCHIA Alessia	Il sogno e l'inconscio
33. VELLETRI Petra	La vita e la morte
34. ZIZZI Melissa	La donna

Firme per l'approvazione del documento

DOCENTI	MATERIA	FIRMA
MAGNO Vittoria	Lingua e Letteratura Italiana	
MONOPOLI Maria	Storia e Filosofia	
ZIZZI Mario	Lingua e Cultura Inglese	
D'AMICO Concetta	Lingua e Cultura Francese	
MONGELLI Nicola	Lingua e Cultura Spagnola	
MILONE Eugenia	Scienze Naturali	
CORNACCHIA Mario	Matematica e Fisica	
MANCONE Michele	Religione Cattolica	
FANIGLIULO Cesare	Materia alternativa	
BACCARO Antonio	Storia dell'Arte	
CRESCENZA Alessandro	Scienze Motorie	
TATEO O'LEARY Moira	Conversazione Lingua Inglese	
OLIVA Addolorata	Conversazione Lingua Francese	
SANJUÁN LEDESMA Silvia	Conversazione Lingua Spagnola	